

# INICIACIÓN AL COMENTARIO DE TEXTO

DEPARTAMENTO DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

IES WENCESLAO BENÍTEZ

San Fernando (Cádiz)

NOMBRE

GRUPO

CURSO 2012-2013

NOTA: Las explicaciones y orientaciones que contiene este cuadernillo de iniciación al comentario de texto siguen las directrices fijadas en el curso 2012-2013 por la Ponencia de Lengua encargada de establecer la Prueba de Texto, Lengua castellana y Literatura en Andalucía.

## PRUEBAS DE SELECTIVIDAD DE ANDALUCÍA.

### PREGUNTA 1.

### **SEÑALE LA ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS (ESTRUCTURA DEL CONTENIDO).** **(1,5 PUNTOS).**

Se otorgará un máximo de 1,5 puntos a la explicación adecuada de la organización de las ideas del texto si:

- Se identifican las partes del texto de forma justificada por su contenido.
- Se expone la organización de las ideas y la relación entre las partes, y se determina, en su caso, el tipo de estructura existente.

#### **Se reducirá la puntuación cuando:**

- Se trate de explicar o interpretar el contenido del texto.
- Se enumeren simplemente las ideas por orden de aparición.
- No se observen las partes y la relación entre las mismas.

#### **PLANTEAMIENTO DE LA RESPUESTA:**

Todo texto tiene una estructura externa (división en párrafos, en estrofas) y una **estructura interna**. Esta estructura interna hace referencia a la **disposición de las ideas en el texto**, y es esto lo que hay que hacer en esta PREGUNTA 1: *se deben establecer las partes de contenido que componen el texto y la relación que se establece entre esas partes.*

Debemos afrontar esta pregunta con unos criterios generales comunes aunque recurriremos a determinadas estrategias según el tipo de texto que debamos comentar.

#### **1. Orientaciones generales:**

Iniciaremos la respuesta a esta pregunta con una breve introducción en la que haremos:

- una clasificación del texto por su contenido: periodístico, literario, científico,...
- por su forma de expresión: texto expositivo, argumentativo, narrativo, descriptivo, dialogado,...
- en el caso de un texto literario, una clasificación del texto según su género: lírico, narrativo, dramático. Las características de estos textos se pueden consultar en el tema 2 del libro de texto de 1º de Bachillerato. (*El comentario de estos textos se trabajará en profundidad a lo largo de 2º de Bachillerato.*)

Una vez realizada esta introducción, es necesario **nombrar las partes de que se compone el texto** preferentemente con sustantivos abstractos, **indicando la líneas o párrafos** (o bien los versos o estrofas) que corresponde a cada parte.

Por ejemplo:

1. Planteamiento/introducción/presentación
2. Desarrollo/ejemplificación/argumentos
3. Conclusión.

En cada una de estas partes es necesario **explicar por qué se divide así aludiendo con brevedad a su contenido**. Aquí anotaremos las ideas o argumentos relevantes de cada parte que hayamos establecido.

**Nunca** resumiremos el contenido de cada párrafo o estrofa.

**No** nos limitaremos a enumerar las ideas principales.

Además de esto, tenemos que especificar, si la tiene, el **tipo de estructura que presenta el texto**.

## 2. Tipos más frecuentes de estructura:

**Inductiva:** A partir de datos o ejemplos se llega a una conclusión de carácter general (Generalmente se emplea en textos expositivos y argumentativos).

**Deductiva:** Se enuncia primero la idea general y se aplica a casos particulares o ejemplos (Generalmente se emplea en textos expositivos y argumentativos).

**Encuadrada o circular:** Se presenta al inicio la idea general, se pasa a analizar casos concretos y se llega a una conclusión que vuelve a la idea expresada al principio (Generalmente se emplea en textos expositivos y argumentativos).

**Secuencial o cronológica:** Los elementos textuales aparecen siguiendo un orden cronológico (se da en textos narrativos, en textos prescriptivos y en los textos teatrales).

**Pregunta/respuesta:** Se transmite la información planteando preguntas previas. Se da en textos expositivos, argumentativos y dialogados.

**Enumerativa:** Se ofrece una lista de cualidades, propiedades, partes, etc., de un fenómeno u objeto. Se da en textos expositivos o descriptivos.

---

## TEXTOS MÁS FRECUENTES EN LAS PUEBAS DE SELECTIVIDAD

### TEXTOS ARGUMENTATIVOS.

Estos textos suelen responder al esquema:

- Presentación
- Cuerpo de la argumentación
- Conclusión.

Sirven para exponer una tesis. Según el lugar que ocupen la tesis y los argumentos en el texto, presentarán una estructura inductiva, deductiva o circular.

### TEXTOS NARRATIVOS.

La estructura básica que viene condicionada por el desarrollo cronológico es:  
**Planteamiento/Nudo/Desenlace.**

En el planteamiento el narrador presenta la trama, los personajes principales, sitúa la acción en el tiempo y en el espacio: surge un conflicto. En el desarrollo se desarrolla la acción que se desencadena después del conflicto. En el desenlace se resuelve el conflicto (final feliz o desgraciado). El desenlace puede ser cerrado (soluciona el narrador el conflicto) o abierto (no se ofrece solución y el lector resuelve).

Los textos narrativos suelen combinarse con otros tipos de textos: descripción y diálogo principalmente.

## TEXTOS POÉTICOS.

Además de lo que se plantea más arriba (Orientaciones generales) podría comentarse:

Estructura métrica: tipo de estrofa y verso utilizado.

Elementos de la situación comunicativa: emisor y receptor del mensaje poético.

Estructuras más frecuentes:

**De repetición:** El ritmo en la poesía se consigue fundamentalmente por la repetición de elementos de cualquier nivel. Es fácil localizar: paralelismos, anáforas, catáforas, anadiplosis.

**De contraste:** En un poema es frecuente presentar realidades que se oponen: el ayer/el ahora, yo/tú, aquí/allí, presencia/ausencia.

**De comparación:** Se presentan realidades sin definir las sino oponiéndolas a otras realidades.

**Inductiva, deductiva o circular.**

## TEXTOS DRAMÁTICOS.

El teatro se fundamenta en el diálogo. Los textos teatrales presentan:

Texto A o principal: Diálogo de los personajes.

Texto B o secundario: Acotaciones y apartes.

Estos textos suelen dividirse en **actos** (planteamiento, nudo y desenlace). Los cambios de actos se indican con la caída del telón o cualquier recurso escenográfico: cambio de luz, presencia de un coro, etc. Dentro de los actos hablamos de cambios de **escena** siempre que entre o salga un personaje.

En un texto corto podemos hablar de **intercambios**: fragmentos de diálogo con un mismo tema. En los intercambios los personajes tendrán un número determinado de **intervenciones**.

EJEMPLO PREGUNTA 1: Señale la organización de las ideas (estructura del contenido).

TEXTO 1

“Cerca de 100.000 estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria (ESO) pegan a sus compañeros de colegio. Es un hecho espantoso. Sin embargo, según el último informe sobre violencia escolar del Defensor del Pueblo y UNICEF, estos comportamientos han disminuido en los últimos siete años. En 1999 se observaba esta conducta en el 4,8% de los estudiantes españoles de esta etapa educativa (entre 12 y 16 años), la más conflictiva, mientras que en 2006 se registraba en el 3,9%.

El hecho de que los alumnos españoles padezcan menor acoso escolar en general (desde el sexual a los puñetazos o las amenazas) es evidentemente un dato positivo. Aunque es difícil señalar con exactitud las causas, este cambio es atribuible a la visibilidad que ha cobrado el problema. En los últimos años se han denunciado muchos más casos, aunque se siga suponiendo alto el índice oculto. La vigilancia de profesores y de los padres se ha traducido en un aumento de los partes escolares. También las administraciones han tomado conciencia sobre el problema. Se han impulsado diversos planes de convivencia de ámbito local o autonómico, así como programas de mediación, a menudo a iniciativa de los propios centros.

Pese a todo, el problema persiste y genera un sinfín de sufrimientos, muchas veces con secuelas, a las víctimas, alumnos en fase crítica de su crecimiento emocional y afectivo. No hay que bajar la guardia y hay que incrementar el apoyo y reconocimiento a la labor de profesores y educadores. También habría que establecer una distinción más clara, como ha pedido el Consejo Escolar del Estado, entre los problemas relacionados con la indisciplina y los vinculados con la violencia escolar. Se necesita una radiografía más exhaustiva de la situación en las aulas para evitar mensajes alarmistas y aplicar medidas efectivas. No hay que olvidar que, aunque sean menos los casos de malos tratos, sube ligeramente el porcentaje de alumnos que dicen sufrirlo en muchas ocasiones, es decir, los que sufren acoso continuado, el denominado bullying. Estos son los más susceptibles de tener problemas graves y los que necesitan más protección. “

*El País*

RESPUESTA:

[Introducción] En el escrito el periódico “El País” comenta un tema de actualidad exponiendo su opinión e intentando formar en el lector una opinión propia. Se trata, pues, de un **texto periodístico** de opinión; en concreto, de **un editorial**. Sus dos primeros párrafos son básicamente, expositivos ya que en ellos se ofrecen, sobre todo, datos objetivos y comprobables. En el último párrafo, de carácter argumentativo, el periódico realiza propuestas concretas para atajar el problema de la violencia escolar, argumentando la necesidad de otras medidas por la persistencia del problema y el sufrimiento que genera en las víctimas.

[División del texto en partes de contenido] Este editorial presenta una organización clara, en el que la estructura interna coincide con su estructura externa, pues aparece **dividido en tres partes** de contenido que se corresponden con los tres párrafos del texto:

1. Presentación del tema (primer párrafo): disminución de la violencia escolar.
  - Según los informes del Defensor del Pueblo y de UNICEF, la violencia escolar ha disminuido en los últimos años.
  - En 1999 se observaban comportamientos violentos en un 4,8% de los estudiantes españoles, mientras que en 2006 se registraba un 3,9%.
2. Cuerpo de la argumentación: razones de la disminución de la violencia escolar (segundo párrafo):
  - Se han producido mayor número de denuncias.
  - Hay mayor vigilancia de padres y profesores.
  - Las administraciones locales y autonómicas han promovido planes de convivencia y programas de mediación.
3. Conclusión: propuesta de medidas (tercer párrafo):
  - Hay que incrementar el apoyo y reconocimiento a la labor de profesores y educadores.
  - Hay que distinguir claramente entre problemas de indisciplina y de violencia escolar.
  - Hay que realizar un estudio más profundo de la situación en las aulas para aplicar medidas efectivas.

[**Tipo de estructura**] La organización de las ideas en el texto presenta una **estructura inductiva**, pues la tesis o idea principal (las propuestas del periódico para erradicar el problema de la violencia escolar) aparece al final del escrito, tras la exposición de datos objetivos.

## ACTIVIDADES PREGUNTA 1 DEL COMENTARIO DE TEXTO:

Señala la organización de las ideas (estructura del contenido) de los textos propuestos. (¡No olvides numerar las líneas de 5 en 5!)

### TEXTO 2

Desde finales de los noventa, en Japón aumenta el número de los *hikikomori*, los “enclaustrados”. Esta población, formada por adolescentes y por jóvenes entre los 20 y los 30 años, se caracteriza por encerrarse en sus cuartos y no salir en meses. Entre los cientos de miles en esta situación se encuentran los *otaku*, que ya ganaron fama llevando hasta la exacerbación el aislamiento con los *walkman*. Ahora, además, se suman especies diferentes y nuevas. Se trata, en conjunto, de criaturas, pasivas como bultos, que creen haber visto todo lo que había por ver y desdeñan cuanto ocurra más allá de sus cuatro paredes. ¿Salir para qué? Son, en su mayoría, hijos de empleados medios que llevan una vida media, telespectadores de programas mediocres que compran en supermercados con descuento, veranean en playas atestadas y duermen los domingos hasta la hora de comer. (...) Han decidido, en fin, cambiar el exterior, rutinario y hacinado, por una vida en el interior. Tampoco por una vida interior porque, según afirman los psicólogos, los hikikomori eluden implicarse en una experiencia que les requeriría desgastes y conflictos. Se enclaustran, pues, no para orar, sino para no gastar. Para ahorrarse la vida que les caería encima si siguieran los pasos establecidos y de cuya fatalidad procuran defenderse, mediante el antagonismo de su indiferencia. Efectivamente, la desaparición de las utopías ha desencantado notablemente el mundo (o la excitación por vivir), pero hasta hace poco, el afán de hacerse famoso o comprar muchos bienes de lujo habían llenado parte del vacío. ¿No ocurre ya así en Japón? Los *hikikomori*, contemplados a simple vista, parecen vegetales y, por lo tanto, más simples que cualquier animal, pero observados con otros ojos, su lela compostura resulta orgánicamente justa: la clase de vida que se les ofrece, en cuanto parte de la gran masa, no merece el precio que el sistema les reclama. De modo que una de dos: o la calidad mejora o los *hikikomori*, como seres humanos, no darán más que cero de sí.

Vicente Verdú, *El País*

### Respuesta:

Estamos ante un texto..... de opinión , en concreto, un ..... escrito por .....aparecido en ....., en el cual se combina la ..... de las ideas (básicamente entre las líneas ..... ) con la ..... (líneas .....).

El contenido del escrito se puede organizar en ..... partes:

a. ....(líneas .....): quiénes son los *hikikomori*. En esta parte, el autor expone estos datos:

- 
- 

b. ....(líneas .....): tipo de vida de los *hikikomori* y causas de su aislamiento. Resumidamente, el autor habla de:

-

- 
- c. .... (líneas .....): el autor enjuicia el tipo de vida de los *hikikomori* como justa. Concluye el autor:

- 
- 
- 

Este artículo presenta una estructura....., pues

### TEXTO 3

El descubrimiento de 30 nuevas especies vivas- mamíferos, ranas, pájaros, mariposas y plantas- en la Papua Indonesia ha devuelto emocionalmente la confianza simbólica de que no todo está perdido. Más bien la paradoja de la esperanza consiste en que aún queda tierra por conocer, territorios *Aperdidos@* donde precisamente puede hallarse una pequeña compensación a lo que diariamente se desvanece.

En este inédito paraje que han explorado algunos biólogos estadounidenses e indonesios se han registrado cinco especies más de mariposas, veinte más de ranas y dos raras aves que se tenían por extinguidas. Viene a ser una insignificancia si se tiene en cuenta que asistimos a la exterminación de 6.000 especies animales cada año; entre ellas, 780 clases de pájaros.

La sensación de recuperación de lo *Anatural@*, que tanto prestigio otorga a los tomates biológicos, al algodón o al lino, comunica con la melancolía que ha suscitado el tierno gesto de los nuevos mamíferos que, según sus descubridores, se acercaban mansamente a los humanos desconocidos. La reunión de especies en el tiempo idílico de un paraíso perdido se conecta también, trágicamente, con el arca de Noé en un intervalo histórico donde se preparaba una catástrofe bíblica. Estos seres vivos, recién nacidos para el conocimiento científico, vienen a ser un aporte neto de vida inaugural. Aunque vieja y desconocida, esta nueva vida se traduce en una corazonada de esperanza tan ingenua como sentimental, tan anecdótica como significativamente oportuna. O de radical desesperanza si se observa que los pocos paraísos que puedan quedar lo son porque no hay seres humanos en ellos.@

*El País.*

#### Respuesta:

Estamos ante un texto .....; en concreto, un ....., un escrito perteneciente al periodismo ....., cuyo contenido combina ....., que encontramos básicamente en los dos primeros párrafos, y ..... que domina el tercer párrafo y aparece en algunas líneas de los anteriores (.....).

El contenido del escrito se puede organizar en ..... partes:

- a. ....(líneas .....):

- 
- 

- b. ....(líneas .....):

-



- 
- 
- C. .... (líneas .....):  
.....
- 
- 

La organización de las ideas en este ..... presenta una estructura.....,pues .....

#### TEXTO 4

El miércoles pasado los talibanes pusieron una bomba en una escuela de niñas en el noroeste de Pakistán (y de paso se cargaron a tres soldados estadounidenses). Ya se sabe que los talibanes prohíben educar a las mujeres; este verano hubo 120 ataques a escuelas en Afganistán y 196 niñas fueron envenenadas. La bomba del miércoles mató instantáneamente a tres alumnas e hirió a un centenar. Es probable que después fallecieran unas cuantas más, pero eso ya no lo recogieron los periódicos.

Hoy día importan muy poco estas víctimas. Tuvieron su momento cuando la guerra contra Afganistán, porque daban argumentos éticos a la incursión militar. Así supimos de este infierno; de la prohibición a salir solas de casa y a estudiar, del *burka* y la absoluta carencia de derechos. Occidente se horrorizó, pero luego, con esa volatilidad que caracteriza a la memoria humana, nos hemos apañado para olvidarlo.

Y somos tan buenos en eso de la amnesia, que ahora la comunidad internacional ha sacado un plan para reintegrar a los talibanes en Afganistán. Basta con que renuncien a Al Qaeda, y entonces les pagaremos 350 millones de euros para que sigan torturando a sus mujeres tan campantes. Es el cinismo de la alta política; y es el incomprensible desamparo de las mujeres en el planeta. Porque además de los talibanes, hay otros horrores en otros lugares: lapidaciones, ablaciones, adolescentes enterradas vivas por sus padres. Como decía Gabriela Cañas en un magnífico artículo, el mundo es capaz de luchar contra la discriminación racial, y, por ejemplo, en su momento se prohibió la participación en los Juegos Olímpicos de los atletas surafricanos del *apartheid*. Pero 26 países siguen en los JJOO a pesar de vetar a las mujeres en sus delegaciones, porque la discriminación sexual todavía es una causa menor. Mujeres de la Tierra, olvidadas víctimas.

Rosa Montero, *El País*

Respuesta:

[Introducción]

[División en partes de contenido. Anotación de ideas y/o argumentos principales]

[Tipo de estructura]

## PREGUNTA 2.

### **INDIQUE EL TEMA Y ESCRIBA UN RESUMEN DEL TEXTO** **(TEMA: 0,5 PUNTOS; RESUMEN: 1 PUNTO).**

La mención del tema, para lograr el máximo de 0,5 puntos, implica su expresión de forma concreta en pocas palabras.

El resumen debe ser breve, completo y objetivo, calificándose con un máximo de 1 punto si recoge el sentido del texto y las ideas esenciales del mismo.

#### **Se reducirá la puntuación cuando:**

- Se considere que la respuesta omita parte esencial del texto, aunque evidencie comprensión suficiente del mismo, o cuando se centre sobre algún aspecto secundario.
- Se produzca traslación literal de parte del texto o su totalidad.
- Se extienda de forma excesiva e incluya detalles secundarios o irrelevantes.
- Se limite a una simple mención del tema.
- Parta de una comprensión errónea del sentido del texto.

### **PLANTEAMIENTO DE LA RESPUESTA:**

#### **a. Identificación del tema. Orientaciones.**

El **tema** es la **idea central del texto**. La intención, valoración o toma de postura del autor debe quedar clara en la formulación del tema.

#### Recomendaciones:

- Formularlo comenzando por un **sustantivo abstracto** con complementos: Ej.: *Perjuicios irreversibles del alcohol en la población juvenil*.
- El tema **no** es el título del texto. Por ejemplo, podemos encontrarnos un texto con el tema anterior y el título: El alcohol mata.
- **No** debes limitarte a mencionar el asunto general: El alcohol.

#### **b. Redacción del resumen. Orientaciones.**

Un buen resumen debe ser:

**Breve:** debe ser redactado en un solo párrafo. No hay que exceder las 8 o 9 líneas.

**Completo:** no debe faltar ninguna de las ideas principales.

**Objetivo:** no deben incluirse valoraciones o interpretaciones del contenido del texto.

#### Recomendaciones:

- Redactar en **tercera persona**.
- Al redactar deben **agruparse las ideas semejantes**, aunque no vayan seguidas.
- **Cuidar la expresión:** no cometer errores de concordancia y usar léxico variado. Si no conoces bien una palabra no la utilices.
- **No** comenzar nunca con expresiones del tipo: *El texto trata...*, *El texto dice...*, *En el texto se cuenta que...* No comenzar nunca con "Que...".
- **No** copiar oraciones o expresiones literales.
- **No** escribir diálogos, ni en estilo directo ni en indirecto, para reproducir lo que los personajes hablan.
- **Desechar** los elementos secundarios: ejemplos, datos, descripciones, etc.

**EJEMPLO PREGUNTA 2: Indica el tema y escribe un resumen del texto.**

**TEXTO 5**

¿Cómo es posible que la inmensa mayoría de las chicas con delgadez severa estén satisfechas de su imagen? Este revelador dato, incluido en el estudio hecho por el Ministerio de Sanidad en busca de la unificación de las tallas de ropa de las mujeres, da una clara idea de la influencia que la estética de los modelos y de la publicidad tiene en la población femenina, especialmente en el sector más vulnerable: el de las jóvenes. Porque la delgadez, severa o moderada, está concentrada, según el mismo estudio, en las chicas de menos de 19 años, otro dato preocupante. Muchas mujeres que siguen el dictado de la moda, aunque no sea al pie de la letra, no pueden evitar ver ahora algo gruesa, por ejemplo, a la modelo Cindy Crawford en sus famosos vídeos de gimnasia de hace 20 años, aunque entonces la vieran estupenda. El dictado de la moda cambia nuestros gustos estéticos, los de las mujeres y los de los hombres, de manera casi imperceptible pero real. La sociedad se ha acostumbrado a una estética femenina que ya no es sólo sacrificada para las mujeres y ensalza de forma desproporcionada los valores estéticos frente a otros, sino que es también insalubre.

Tras la necesaria iniciativa emprendida por Sanidad, hace falta abordar otras. La primera, la revisión de la publicidad. No se trata de promover medidas en exceso reglamentaristas, pero una vez que se ha comprobado que el dictado de la moda provoca situaciones que ponen en riesgo sanitario a muchas mujeres, sí se trata de poner freno a la dictadura sin control de los cánones dominantes.

En las tiendas de muchos grandes modistos, los dependientes hacen gala a menudo de no tener ni siquiera tallas normales (una 42, por ejemplo) y es frecuente que en la 40 no quepa una mujer que use esta talla normalmente. Pretenden seguramente que sólo luzcan su ropa las *elegidas*, por la talla. Una vez que éstas se unifican se podrá señalar con el dedo a quienes sólo busquen vestir a las delgadas, a los que hagan caso omiso de los costes que tiene esta estética para la sociedad, pero también a los que ajusten las tallas a las mujeres y a los hombres con hábitos saludables.

*El País*

**RESPUESTA:**

**Tema:**

Denuncia de la delgadez extrema causada por los dictados de la moda y propuesta de medidas correctoras.

**También:**

Necesidad de control sobre la moda para impedir su influencia negativa sobre la salud.

**Resumen:**

Un estudio realizado por el Ministerio de Sanidad concluye que el canon de belleza que impone la moda ejerce, sobre todo en las mujeres, una influencia excesiva. Esta influencia hace que se anteponga la delgadez a la salud. Para intentar solucionar este problema se debe controlar la publicidad y unificar las tallas. Con esta segunda medida se obligaría a los diseñadores y vendedores a utilizar tallas que se ajusten a personas con hábitos saludables.

## ACTIVIDADES PREGUNTA 2 DEL COMENTARIO DE TEXTO:

Indique el tema y escriba un resumen de los textos propuestos:

### TEXTO 6

Descubrimos el fuego. Inventamos la escritura. Soñamos con la música. Crecemos con el arte. Tratamos de perpetuarnos con la medicina. Como si fuera magia, asistimos, vemos, escuchamos y casi sentimos, hechos que suceden a miles de kilómetros de distancia, incluso en donde la humanidad pierde su nombre más allá de las estrellas. Respiramos matemáticas, física, química y miles de ciencias que, entremezcladas, diseñan millones de artilugios destinados a mejorar nuestras vidas. Levantamos catedrales, salas de concierto, autopistas, pirámides, enormes rascacielos desafiando a Newton... Escribimos tratados de filosofía tratando de averiguar el porqué de nuestro ser, de la felicidad, del amor, de la muerte; razonamos para encontrar en el pasado una respuesta a lo que seremos en el futuro...

Entonces, ¿por qué? Que alguien me explique cómo una humanidad tan evolucionada, tan racional, tan metódica y ordenada, puede estar en manos de un sistema económico tan irracional, salvaje, caprichoso, descontrolado; que si un norteamericano no paga su hipoteca, si sube el precio del petróleo, si fracasa un negocio de cacahuetes en Brasil, si un señor francés con nombre de rancio aristócrata en decadencia se levanta con mal pie y sube un cuartillo de punto, amarga la vida a millones de españoles que solo quieren vivir con un poquito de felicidad; un 0,25% de felicidad, para ser exactos.

(Abstenerse en dar explicaciones los expertos agentes de Bolsa y economistas de cátedra que analizan los índices con la bola de cristal sobre la mesa y al día siguiente de la crisis).

Roberto Santamaría Gómez, *El País*

#### A. Texto 6: Completa los datos que faltan.

Tema

La inestabilidad, irracionalidad y arbitrariedad del sistema económico capitalista actual.....

.....

Resumen

Pese a los numerosos logros en todos los campos que el ser humano ha alcanzado a lo largo de los siglos y que han mejorado nuestras vidas, en la actualidad .....

.....

## TEXTO 7

Dicen que las empresas de telefonía móvil obtienen ahora un grueso porcentaje de sus dividendos de los “sms” que nos enviamos. Los “sms”, que son unas siglas que significan “short message service”, son esos textos que enviamos pulsando catorce veces una tecla del móvil para que aparezca la letra “b” y así sucesivamente, hasta que el dedo se te cae a pedazos a nada que envíes textos desde el baño- “hey, que estoy aquí”- o desde el andén de enfrente - “mucho retraso, chica”-. Y hay fanáticos del móvil, que tienen discusiones amorosas por “sms”: “ke te he dicho ke no, pesao” y “ke me des una oportunidad” y “ke dejes de acosarme o te mando un virus por el motorola”. Pero en general, usamos este servicio para informaciones breves y rápidas y para ahorrarnos el coste de una llamada.

Personalmente, no me interesa demasiado el beneficio que las empresas obtienen de los “sms” o el uso que se haga de ellos. Lo que sí me tiene intrigada es cómo van a afectar estos servicios telefónicos y el uso general de Internet a nuestro idioma. No sé qué opinarán los lingüistas, pero a mí me parece curioso observar que tanto en “sms” como en “e-mails”, se ha popularizado decir “ola” en vez de “hola”: “wenas” en lugar de “buenas” y “ke” en vez de “que”. Las tildes, por supuesto, no existen y los signos de puntuación se usan caprichosamente.

En la era de la información y del conocimiento veloz, se ha impuesto un reduccionismo lingüístico que quizás haría las delicias de Robbe-Grillet, pero que a mí me confunde y me cansa. Con tal de ahorrarnos letras, escribimos “k si stas en mad, k mandes msj. 1 bs”. No sé qué dirán los antropólogos del futuro acerca del tamaño de nuestro cerebro cuando recojan los mensajes de texto que nos enviamos, después de la próxima glaciación. Con un poco de suerte, pasaremos a los anales de su historia como una generación de afásicos que se comunicaban por “blableblismo”. Parecerá una fruslería, pero las lenguas se transforman por cuestiones así: por abreviar, por abaratar y por eso que llaman economía lingüística. No quisiera yo vivir en una era del lenguaje tecnológico en la que circuláramos por la calle diciendo “el semaf está roj”. Somos capaces de ahorrar en palabras y de derrochar en gasolina.

Marta Santos, [www. UNED.es](http://www.UNED.es)

### B. Texto 7: Completa los datos que faltan.

#### B1. Señala la organización de las ideas del texto.

[Introducción]

[División del texto en partes de contenido]

[Tipo de estructura]

**B2. Indica el tema y escribe un resumen del texto.**

TEMA

..... que  
pueden acarrear los SMS y el uso de Internet.

RESUMEN

.....  
.....  
..... La autora concluye que esta  
reducción de las palabras acabe acarreando perjuicios al idioma y, por tanto, a  
nuestro sistema de comunicación.

## TEXTO 8

El ruido hace mal: provoca tensión arterial, sordera, cefaleas; impide dormir, lo que aumenta la irritabilidad y, por tanto, las úlceras de duodeno y los riesgos de accidente, entre otros. España es, tras Japón, el segundo país con mayores índices de contaminación acústica. Según los cálculos de la OCDE, nueve millones de españoles están sometidos al suplicio. Se comprende, por todo ello, la atención que ha suscitado una sentencia del Tribunal Constitucional desestimando el amparo solicitado por el propietario de un pub de Gijón condenado en 1998 por las molestias causadas por su música a altas horas de la madrugada. El fallo sostiene que esa forma de contaminación puede atentar contra derechos como el de la salud o la inviolabilidad del domicilio.

La división producida en el Tribunal - hubo tres votos discrepantes- pone de manifiesto el retraso legislativo sobre la materia. La Ley del Ruido, aprobada hace un año en aplicación de una directiva de la UE de 2002, y pendiente de desarrollo reglamentario, debería colmar ese vacío. La normativa anterior estaba diseminada en multitud de normas, casi siempre de rango municipal, que se aplicaban con indolencia y supuesto respeto a la tradición, aunque ésta tuviera una antigüedad no mayor a 15 años. La nueva ley establece la obligación de elaborar antes de 2007 mapas acústicos de las ciudades, con niveles de exigencia de silencio en función del uso predominante del suelo: industrial, residencial, de ocio, etc. De la combinación entre ese mapa y el de horarios para actividades potencialmente ruidosas debería salir la reducción del ruido y la posibilidad de aplicar medidas correctoras adaptadas a cada situación.

Ya hay ley, solo hace falta aplicarla; es decir, lo más importante. Se ignora si los mapas acústicos ya están en marcha, pero consta que las obras, públicas o de particulares, siguen amargando la vida de los vecinos sin aparente control, los motos sin silenciador atronando las noches especialmente en verano, los camiones de la basura sobresaltando a los que quisieran dormir, las vías de comunicación contaminando su entorno urbano, y celebrándose festejos, municipales o privados, al son de una pirotecnia que identifica lo alegre con lo estruendoso. “La inteligencia”, escribió Schopenhauer, “es una facultad humana inversamente proporcional a la capacidad para soportar el ruido”.

*El País*

### C. Texto 8:

#### C1. Señala la organización de las ideas del texto.

[Introducción]



[División del texto en partes de contenido]

[Tipo de estructura]

**C2. Indica el tema y escribe un resumen del texto.**

TEMA

RESUMEN

**PREGUNTA 3.**  
**COMENTARIO CRÍTICO SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO**  
**(3 PUNTOS).**

Se concederá un máximo de 3 puntos al comentario que se ciña a las ideas y contenidos del texto, y que aporte una valoración crítica.

La máxima puntuación se concederá cuando en el comentario se ponga de manifiesto:

- La interpretación correcta del sentido del texto y su intención.
- La exposición del punto de vista del alumno sobre las ideas esenciales del mismo. Pueden referirse al texto en general o a cualquiera de sus aspectos.
- La expresión de juicios de valor sobre el texto de forma argumentada. Para ello, se puede:

- Apoyar, destacar o precisar algunas afirmaciones.
- Matizar, contradecir,...
- Ampliar la información con otros argumentos propios, causas o consecuencias.
- Relacionar con otros casos o situaciones conocidos por el alumno, u otros ejemplos de similar problemática.
- Sugerir o proponer posibles soluciones o alternativas a los temas planteados.

**No se considerarán válidos:**

- Análisis lingüísticos textuales: tipología del texto, procesos de comunicación existentes.
- Valoraciones exclusivas del estilo empleado (su corrección, belleza, alcance, etc.).
- Explicaciones redundantes del contenido: repetición de los argumentos empleados por el autor/a o copia literal sin aporte de visión personal.
- Valoraciones y opiniones personales no justificadas.
- Exposiciones teóricas o cualquier análisis formal del texto o de crítica literaria.

**PLANTEAMIENTO DE LA RESPUESTA:**  
**(Orientaciones)**

En las dos primeras preguntas se nos ha pedido un trabajo de lectura comprensiva y de síntesis del contenido. En esta pregunta hay que hacer un trabajo de análisis.

En los textos literarios encontraremos más dificultad que en un texto de opinión para contestar a esta pregunta. Hay que tener en cuenta que no debe hacerse un comentario literario.

**No hay un modelo único para realizar el comentario crítico.** El comentario estará condicionado por el tipo de texto, por lo que en cada caso se podrá hacer mayor o menor hincapié en determinados aspectos. Cuando sea posible procederemos así:

- a. En un **párrafo breve** podemos dejar constancia de: **autor** (si es un autor literario se puede especificar si pertenece a una determinada generación o al período de la literatura en que se haya estudiado; si es periodístico al diario en el que aparece), y su **intención** (informar, crear opinión, transmitir determinada visión de la realidad,...) **y postura** (objetividad/subjetividad) **ante lo que escribe**. Podemos basarnos en determinados elementos lingüísticos para poder justificar razonadamente estos aspectos, para ello podemos

aplicar lo que sabemos sobre las funciones del lenguaje (Libro de texto de 1º tema 1, apartado 3, pp. 19 y ss.).

b. Valoración del tema: dependiendo del que hayamos expuesto en la pregunta anterior podemos decir que es **original, interesante, actual, universal, polémico**, etc.

c. **Opinión personal razonada.** Tenemos que ofrecer nuestra opinión personal sobre los temas tratados.

**Debemos confrontar nuestros propios conocimientos y opiniones con las ideas recogidas en el texto, aportando siempre argumentos.** Debes sacar provecho a lo que sabes (filosofía, historia, ciencia, arte), siempre que venga a colación y sin irse por los cerros de Úbeda. Para ello podemos emplear cualquier tipo de argumento. Se explican en el libro de texto de 1º, tema 1 (pp. 39-40).

Trabajado adecuadamente, este **apartado** es el que más puntuación proporciona. **Hay que procurar no decir lo que es obvio y no hacer una paráfrasis del texto (decir lo mismo que se expone en el texto con otras palabras).**

**Se aconseja dedicar a este aspecto entre dos y cuatro párrafos.**

d. En todos los textos podemos valorar también:

El tono (humorístico, serio, reflexivo, irónico, pedante)

El registro (coloquial, formal) –tema1, apartado 5 del libro de texto de 1º- produce un estilo (sencillo, elaborado, excesivamente elaborado).

Así, si el texto es periodístico podemos decir que las ideas están presentadas de una forma clara o que predomina el empleo de la ironía o los dobles sentidos, que es frecuente a lo largo del texto el sentido figurado, podemos comentar el uso de vulgarismos o de expresiones populares, etc. En cualquier caso hay que relacionar el predominio de unos elementos u otros con la intención del autor o con su postura ante el tema que hemos comentado en el apartado a. Si el texto es literario, se pueden comentar los tópicos y los recursos literarios (tema 2, apartados 3 y 4 del libro de texto de 1º) que aparecen, sin hacer un análisis estilístico exhaustivo. En este caso podemos relacionarlo con la intención del autor y/o con la corriente o época literaria a la que pertenece.

Puede comentarse en ambos casos la sencillez o complejidad en el estilo atendiendo a la menor o mayor complejidad en la sintaxis, la menor o mayor riqueza léxica, la ausencia o predominio de cultismos, de expresiones populares, de tecnicismos,...

e. Párrafo breve de conclusión de todo lo expuesto anteriormente. (No hay que anotar tu opinión final, sino sintetizar lo que has escrito a lo largo esta respuesta en un párrafo de tres o cuatro líneas).

Recomendaciones:

- La respuesta a la pregunta 3 no debe separarse en apartados. Las letras que encuentras más arriba son simplemente una forma de presentar ideas.
- Cuando escribas debes procurar que las ideas se entiendan sin dificultad, es decir, procura una redacción clara y precisa.

- **Cuidar la expresión:** no cometer errores de concordancia y usar léxico variado. Si no conoces bien una palabra no la utilices.
- Recuerda que hay que poner signos de puntuación y que se desaconsejan los largos períodos oracionales. No amontones las subordinadas.
- Usa conectores (expresiones que introducen los distintos párrafos del escrito): “En mi opinión”, “Por una parte/por otra parte”, “Con respecto a”, “De acuerdo con”, “De hecho”, “En primer lugar”, “Finalmente”, “En conclusión”, etc.

### EJEMPLO PREGUNTA 3: Comentario crítico sobre el contenido del texto 2

#### RESPUESTA:

[**Autor, intención y postura**] Es este un texto periodístico aparecido en el diario de tirada nacional *El País*. Se trata artículo escrito por un colaborador habitual del periódico, Vicente Verdú. La intención del autor al escribir el texto, concuerda con la que es propia de este género periodístico: Vicente Verdú expone su opinión sobre un fenómeno social concreto y, a la vez, ayuda a crear una opinión sobre este tema en aquella persona que lea el artículo. La postura que mantiene el autor ante lo que dice es la común en este tipo de textos, es decir, es claramente subjetiva, con valoraciones personales continuas, en ocasiones no exentas de humor: “*Se trata, en conjunto, de criaturas, pasivas como bultos...*”; “*... parecen vegetales...*”; “*... su lela compostura...*”; “*... no darán más que cero de sí*”.

[**Valoración del tema**] El tema que se trata en este artículo es actual y puede despertar el interés de un público amplio, sobre todo, de aquellos padres con hijos de la misma edad que los “hikikomori”.

[**Opinión personal razonada**] Que el fenómeno de los *hikikomori*, jóvenes que voluntariamente deciden vivir encerrados en sus cuartos, haya surgido en Japón no debe de extrañarnos. El mismo autor habla de la existencia anterior de otro grupo de jóvenes, los *otuka*, con una conducta igualmente extrema. Sabemos que la especial idiosincracia del pueblo japonés le hace proclive a conductas radicales desde el punto de vista de la cultura occidental. Así, al menos, estimamos, por ejemplo, el estricto código de honor de los *samurai* o el fenómeno de los aviadores *kamikaze* en la Segunda Guerra Mundial. También sabemos que Japón es una de las primeras potencias mundiales por el alto grado tecnológico e industrial alcanzados, uno de los países más poblados del mundo y una nación en la que el apego a la tradición es muy fuerte. La coincidencia de estos tres factores debe de plantear, sin duda, problemas de adaptación a un sector social rebelde por definición ( los jóvenes) obligado a convivir con todo lo que esto supone. Un sector perteneciente a la clase media japonesa, la más laboriosa del mundo, la que presenta más nivel de estrés, la que aún mantiene con sus jefes laborales una relación de sumisión. Y todo ello a cambio de un nivel de vida de baja calidad. Los jóvenes de esta clase media no parecen dispuestos a aceptar horarios laborales amplios (más de ocho horas diarias de trabajo), preocupación constante por la valoración del trabajo realizado y sumisión a las directrices de las empresas para alcanzar sólo un tipo de vida mediocre con un bajo poder adquisitivo (que no permite la adquisición de todo lo que se desea), escasas posibilidades de elección ( que limita las opciones de ocio, por ejemplo, a una) y rutina (que obliga a los miembros de la clase media a vivir la repetición continua de los días). Es decir, mucho esfuerzo y sacrificio para una vida sin alicientes.

Al autor del artículo, Vicente Verdú, la postura de indiferencia mantenida por los *hikikomori*, le parece justa. Independientemente de que estemos de acuerdo o no con el autor, cabe preguntarnos qué ocurre en Occidente. El tipo de vida de la clase media occidental es básicamente idéntico al japonés: el mismo consumismo, la misma televisión basura, la misma rutina e idéntica imposibilidad de elección (no podemos

elegir las vacaciones que queremos, la sanidad que queremos, la educación que queremos). ¿Qué actitud mantienen los jóvenes occidentales ante esto? Pues, si observamos cómo vive la juventud occidental de la clase media, comprobamos que pueden darse varias posturas: desde la aceptación sin crítica de este tipo de vida ( los jóvenes más consumistas, los que buscan la fama por dinero); hasta los que participan en organizaciones que luchan aún por el cumplimiento de esas utopías ya desaparecidas según el autor ( los jóvenes que se manifiestan contra la globalización, los jóvenes miembros de las ONG); o los que se evaden de una realidad con la que no están conformes pero que no van a cambiar (los jóvenes adictos a los juegos electrónicos, los jóvenes que viven para la música, los que deciden evadirse de la realidad consumiendo drogas,...) . Incluso es posible que una misma persona mantenga varias posturas a la vez. La conducta de rechazo radical de los *hikikomori* no se ha observado aún en los países occidentales, pero, dado que estamos en una sociedad global, no podemos descartar que se los imite.

**[Tono, registro, estilo]** Al tratarse de un texto escrito formal, Vicente Verdú emplea el registro culto del español, como podemos ver por la riqueza de vocabulario y la variedad de la sintaxis. Con todo, encontramos algunas expresiones coloquiales e ironías que dan al texto un tono humorístico: “*Para ahorrarse la vida que les caería encima...*”; “*¿Salir para qué?*”; “*De modo que una de dos*”, “*no darán más que cero de sí*”.

**[Conclusión]** En conclusión, el texto corresponde a un fragmento de un artículo de opinión en que se nos informa subjetivamente de la aparición en Japón de un nuevo grupo social: los *hikikomori*, jóvenes que rechazan de forma radical el sistema de vida de la clase media japonesa. Su actitud se explica por la coexistencia en ese país de diversos factores. En Occidente la conducta de la juventud ante el mismo tipo de vida es más diversa y menos radical. Un artículo, en fin, que plantea un tema de actualidad y que nos invita a reflexionar sobre nuestro sistema de vida más que a enjuiciar a los *hikikomori*.

### ACTIVIDADES PREGUNTA 3 DEL COMENTARIO DE TEXTO:

#### 3. Comentario crítico sobre el contenido del texto.

- a. Comentario crítico sobre el contenido del texto 5 (Completa los datos que faltan)

[Autor, intención y postura] Este es un texto..... aparecido en el diario de tirada nacional ..... Se trata de un ..... La intención del redactor del texto coincide con la que es propia de este género:

.....El autor deja clara su postura ..... Desde el principio manifiesta el asombro que le provocan los datos recogidos por el Ministerio de Sanidad. El empleo de un léxico valorativo de connotación negativa refleja claramente la opinión del autor (*delgadez severa, vulnerable, sacrificada, insalubre...*).

[Valoración del tema] El tema que recoge el texto es ..... y de interés para un amplio sector del público lector.

[Opinión personal razonada] En mi opinión, el editorial acierta al considerar a las chicas más jóvenes “víctimas” de la moda.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Las medidas que el texto propone parecen ser adecuadas.....

.....  
.....  
.....  
.....

Debemos pues denunciar, como hace el texto, la incoherencia de una sociedad que.....

.....

[Tono, registro, estilo] El texto presenta un tono ....., acorde con la temática abordada. En él se emplea además un registro ..... y un estilo ..... en el que predomina el uso del español estándar sin adornos, pues se pretende llegar a un número amplio de lectores.

[Conclusión] En conclusión, estamos ante un ..... que plantea un tema ..... y preocupante, y que pretende hacernos reflexionar sobre

.....  
.....

- b. Comentario crítico sobre el contenido del texto 9 (Completa los datos que faltan)

### TEXTO 9

Auguran el final de la prensa escrita. Me hace gracia. Hasta hace poco, si sucedía algo, ponía la radio. Ahora enciendo el ordenador. Y, como yo, cada día más personas necesitan leer la noticia porque nada acaba de creerse hasta que se ve en letras de molde. En nuestro consciente y subconsciente sabemos que, para escribir, hay que pensar más que para hablar y quizá se acorte hasta casi la inmediatez el tiempo entre lo escrito y lo publicado, pero ese segundo de más en el que se piensa antes de decir algo por escrito valdrá un mundo. Y el papel, como una exquisitez, seguirá viviendo y conviviendo con la pantalla porque tocar el papel mientras se lee, como tocar las telas o los muebles, es otra forma de conocimiento.

Lo que está de capa caída es la televisión. Recolectan hoy las cadenas lo que sembraron para la infancia y los niños se han hecho mayores, es decir, consumidores, y no ven la TV. Por eso, ahora quieren participar las cadenas en los vídeos de los ordenadores. La otra noche estaba sola en casa con mi hijo pequeño y le dije “vente a la sala, yo veo la tele y tú el ordenador, pero vamos a estar juntos”. Se reía con lo que le escribían sus primos en esa plaza que es la pantalla; empero, de vez en cuando, levantaba la vista.

Con el desayuno, pongo los periódicos y ahora no saben mis hijos desayunar sin pasar las hojas de la prensa. Si no la encuentran, peregrinan por la casa como harán mañana por las calles tantas personas igual que si les faltara el aire, el agua, la tierra, ¿pero qué pasa?, ¿hoy no hay prensa?

Mónica Fernández-Aceytuno, ABC

[Autor, intención y postura] Estamos ante un texto ..... de opinión; en concreto, un ..... escrito por ..... y publicado en el periódico de tirada nacional .....La autora que escribe el artículo pretende exponer su propia opinión sobre el futuro del periodismo escrito. Lo hace con un enfoque ....., aportando argumentos basados en su propia experiencia personal.

[Valoración del tema] El tema que comenta la autora de este artículo es ..... De hecho, últimamente, se discute sobre la posible desaparición del medio de comunicación más antiguo entre los existentes: el periodismo escrito. Como queda reflejado en el texto, hay voces que auguran su final.

[Opinión personal razonada] Mónica Fernández-Aceytuno defiende la pervivencia tanto de los periódicos de papel como de sus versiones digitales, indistintamente. Los ..... argumentos ..... que ..... ofrece ..... son ..... Podemos aceptar estos argumentos pero con matices.....

.....

Por otra parte, hechos recientes parecen avalar la idea de que los periódicos en la versión tradicional que conocemos, no sobrevivirán.

.....

.....

.....

La segunda idea que aparece en el texto es la decadencia de la televisión entre los jóvenes debida, según la autora, a la promoción del consumismo que la propia televisión ha realizado durante años.

.....

.....

.....

.....

.....

**[Tono, registro, estilo]** Dado que el texto se publica en un periódico de tirada nacional y va dirigido a un público amplio y plural, Mónica Fernández-Aceytuno expresa su opinión con un estilo ..... pero comprensible para un lector de nivel cultural medio, en el que el registro empleado - el español .....- se adecua al contenido del texto y a su intención comunicativa.

**[Conclusión]** En resumen, estamos ante un ..... cuya autora argumenta su opinión sobre una cuestión ....., el futuro de la prensa, y lo hace con un lenguaje accesible al lector medio. Como todo texto periodístico de opinión, la validez de sus argumentos depende de la postura que sobre el tema adopte cada lector.



## TEXTO 10

El deseo de revolucionar el mundo y de cambiar radicalmente el curso de la humanidad no ha cesado de excitar el cerebro humano desde el inicio de la historia. Pero este sueño que no alcanzaron los ejércitos de Alejandro, ni las legiones romanas, ni el imperio de los Papas, ni los caballos de Atila, ni la conquista de América, ni la Revolución Francesa, ni el asalto del Palacio de Invierno, ni las divisiones acorazadas de Hitler, ni la bomba atómica, finalmente lo ha conseguido un simple electrodoméstico, que entró en nuestra vida a mitad del XX junto con el frigorífico, el lavavajillas y la lavadora de ropa. Estos aparatos fueron instalados en la cocina para satisfacer el estómago y limpiar nuestras miserias, pero hubo uno, el televisor, que fue entronizado en la parte más noble del salón e incluso fue llevado amorosamente en brazos hasta la intimidad del dormitorio. Muchas personas sencillas le pusieron cortinillas como al sagrario y lo adornaron con flores de plástico, intuyendo que dentro se ocultaba un poder trascendente. Este electrodoméstico, en teoría, había sido inventado para desarrollar nuestro espíritu. Parecía un juguete insólito e inofensivo, pero pasada una primera etapa de inocencia, ha terminado transformándose en un monstruo, que se ha apoderado del alma humana y la ha disuelto en imágenes hasta destruirla por completo, dejando a los espectadores convertidos en simples replicantes, como los seres extraterrestres de la película *Blade Runner*. Existir consiste en ver y en ser visto, dijo el filósofo Berkeley. Solo son reales las cosas que son percibidas. Según Platón, las esferas celestes están pobladas de ideas sintéticas a priori y los humanos no somos sino encarnaciones físicas de esas ideas e imágenes, de tal forma que al desaparecer este mundo solo permanecerán expandidas eternamente por el universo, más allá de Orión, las imágenes que el televisor ha vomitado y ellas serán, como ahora, nuestra única existencia. Somos replicantes con fecha fija de caducidad, pero todavía quedan resistentes. En casa de un escritor sonó un teléfono. Le llamaban de una cadena de televisión para proponerle una entrevista. El escritor exclamó: “Espere un momento y le atenderá mi lavavajillas”.

Manuel Vicent, *El País*.

### 1. Señala la organización de las ideas del texto.

[Introducción]

[División del texto en partes de contenido]

[Tipo de estructura]

**2. Indica el tema y escribe un resumen del texto.**

**TEMA**

**RESUMEN**

**3. Comentario crítico sobre el contenido del texto 10.**

[Autor, intención y postura]

[Valoración del tema]

[Opinión personal razonada]

[Tono, registro, estilo]

[Conclusión]

## ANEXO

### EJEMPLO DE COMENTARIO DE TEXTO COMPLETO

#### TEXTO 11

Hace 14 años me regalaron una perrita mestiza. Tenía solo dos meses y era una bola de pellejo peludo y arrugado, con un morro muy chato que abría de par en par para chillar. Acababan de separarla de su madre y lloraba mucho, con unos lamentos desesperados y furibundos. Aquella primera madrugada solo pude calmarla colocándole una manta en el suelo, junto a mi cama, y pasándome toda la noche con la mano apoyada sobre su cuerpo rollizo y diminuto.

Esa cachorra es hoy una anciana gorda y venerable, toda una matrona de la perrunidad. Ayer le pasó algo: en mitad de la noche empezó a caminar frenéticamente por toda la casa. Al final, solo pude calmarla instalando su colchón junto a mi cama y poniendo mi mano sobre su ancho lomo.

Supongo que esto es el comienzo del final, y que la inquietud de ayer no era sino la incomodidad de la edad extrema y el barrunto de la muerte, que estoy segura que también perciben los animales. Ha tenido una buena vida, larga y confortable, de manera que no hay motivo para la queja. Pero qué melancólico es el juego del vivir. Hace muy poco era una cachorra asustada por la enormidad del mundo, y hoy es una vieja bestezuela que tiembla ante la nada: siempre el miedo respunteando la existencia. En ambos confines necesitó mi mano para sobreponerse a la negrura, porque el amo es el Dios de los perros, un Dios tan efímero y débil como ellos (pero esto los chuchos no lo saben), y que a su vez precisa de la mano consoladora de otros dioses, los cuales, incapaces de contener la oscuridad, también han ido muriendo y renovándose. Acaricio ahora a mi perra y pienso que su vida, su modesta vida de animal (¿pero acaso la nuestra es más importante?), es apenas un chispazo entre dos madrugadas. Y eso es nada, y es todo.

Rosa Montero. *El País*.

#### 1. Señala la organización de las ideas del texto.

Rosa Montero, colaboradora habitual del periódico “El País”, escribe en forma de **artículo** una reflexión sobre la fugacidad y el valor de la vida. Por tanto, este **texto periodístico de opinión no tiene la finalidad al uso**, es decir, comentar un tema de actualidad exponiendo una valoración personal e intentando formar en el lector una opinión propia. Sus dos primeros párrafos son **narrativos** ya que en ellos se cuenta el inicio y el final de la relación de la autora con su perra. Y esta anécdota vital es lo que le da pie para **exponer**, en el tercer párrafo, una reflexión personal e íntima sobre el valor de la existencia.

La estructura interna del texto se corresponde con su estructura externa: cada uno de los párrafos coincide con una parte:

En el primero, el planteamiento de la narración, la autora relata sucintamente el comienzo de su relación con su perrita:

- Descripción del cachorro.

- Inicio del vínculo entre la cachorrita y su ama.

En el segundo párrafo, Rosa Montero relata el paso previo a lo que no se cuenta, pero se sospecha que será el desenlace: la muerte de su perra

- Descripción de la vieja perrita.
- Comportamiento inusual del animal y reacción de su ama.

El último párrafo se destina a las reflexiones de la autora.

- Explicación de la conducta de la perrita.
- Valoración de la vida del animal como buena.
- La necesidad que tenemos todos, hombres y animales, de contar con la ayuda de un Dios para sobreponernos a nuestras dificultades.
- La fugacidad y intrascendencia de la vida humana.

Esta disposición del contenido, utilizando en la narración sólo el planteamiento y el desenlace y no mencionando tan siquiera el nudo precisa aun más si cabe la idea expresada en las últimas líneas del artículo “su modesta vida de animal (¿pero acaso la nuestra es más importante?), es apenas un chispazo entre dos madrugadas. Y eso es nada, y es todo”. La idea de la fugacidad se refuerza: todo, la vida es algo tan breve que se cuenta en unas líneas, sólo se precisa un inicio y un desenlace. Las vivencias de la autora se convierten en excusa para exponer las ideas realmente importantes que figuran a partir de la línea 17 del tercer párrafo. El artículo presenta, pues, una **estructura inductiva**.

## 2. Indica el tema y escribe un resumen del texto.

El tema de este artículo es la conciencia de la muerte y la intrascendencia de la vida humana, tema que a lo largo del texto podemos relacionarlo con el *tempus fugit*.

Rosa Montero, partiendo del caso particular de su perra -aludiendo en concreto a sus años de cachorro y a su vejez-, reflexiona ante la conciencia de que a todos nos llegará la muerte y de que necesitaremos una mano amiga en ese momento: la mano del amo para el animal; la del Dios de cada uno, para el hombre. El paralelismo se establece en la oración que figura entre paréntesis al final del texto. Es entonces cuando asumimos que es la reflexión acerca de la fugacidad de la vida, de la conciencia de la muerte y de la insignificancia de la vida humana a lo que la autora pretende conducirnos.

## 3. Comentario crítico sobre el contenido del texto.

[Autor, intención y postura] Es este un texto periodístico aparecido en el diario de tirada nacional *El País*. Se trata artículo escrito por una colaboradora habitual del periódico, Rosa Montero. La intención de la autora al escribir el texto, concuerda con la que es propia de este género periodístico: Montero expone su opinión sobre unos temas tan universales como son la muerte y la fugacidad de la vida, a la vez, ayuda a crear una opinión sobre este tema en aquella persona que lea el artículo. La postura que mantiene el autor ante lo que dice es la común en este tipo de textos, es decir, es claramente subjetiva, ya que no sólo alude al caso particular de su cachorro, sino que expresa toda una serie de valoraciones personales: “la muerte, que estoy segura que también perciben los animales.”, “porque el amo es el Dios de los perros”,...

**[Valoración del tema]** ¿Qué puede interesarle más al hombre que la vida y la muerte? El tema de este artículo es actual por su atemporalidad y ha despertado el interés tanto de autores como de lectores a lo largo de toda la historia de la literatura.

**[Opinión personal razonada]**

La melancolía al recordar determinados momentos y la tristeza que produce la muerte, transmitidas por la autora a lo largo del texto, son sentimientos, aunque subjetivos, no poco compartidos con toda la humanidad. De hecho, así lo han expresado diversos autores a lo largo de toda la historia de la literatura, sirvan como ejemplos Juan Ruiz en su *Elegía a la Trotaconventos*, Jorge Manrique en las *Coplas* o Miguel Hernández en su *Elegía*.

Así mismo, las reflexiones acerca de la existencia y la necesidad de Dios han sido defendidas, negadas o puestas en duda por el hombre a lo largo de todos los tiempos. Diversos autores desde todas estas perspectivas y desde diversos ámbitos (filosofía, literatura, pintura,...) han abordado el tema de la divinidad. Rosa Montero lo plantea, quizá por la brevedad a la que se ve obligada por el tipo de texto, sin entrar profundamente en él: “*el amo es el Dios de los perros, un Dios tan efímero y débil como ellos*”. Es una idea muy similar a la que plantea Unamuno: don Manuel Bueno es la mano que consuela a su pueblo, la mano de ese mensajero de Dios, débil y efímero, al que corroe la duda.

El recurso del perro al que crió desde cachorro nos acerca, si cabe, aún más al tema, ya que el amor a los animales, sobre todo a los propios, nos enternece con frecuencia. La autora, conocedora de este hecho, se vale de este recurso para que nos acerquemos con mayor facilidad a las ideas que transmite, para convencernos de su opinión. Podríamos pensar que sería más convincente y claro plantear este mismo tema partiendo de la muerte de un ser querido, un familiar, un amigo, pero en ese caso, el sentimiento se podría imponer a la reflexión por lo que Montero ha empleado un recurso que favorece la expresión de la opinión sin abusar del sentimentalismo en el que podría haber incurrido al centrarlo en una persona.

**[Tono, registro, estilo]** Al tratarse de un texto escrito formal, Rosa Montero emplea el registro culto del español, aunque emplea un vocabulario accesible, la sintaxis es variada y cuidada; en este sentido, podemos observar cómo predominan las oraciones simples y coordinadas en los primeros párrafos (parte narrativa) mientras que en el último emplea fundamentalmente la subordinación (parte argumentativa), relaciones sintácticas adecuadas al contenido de cada uno de ellos .

Emplea los recursos habituales propios de la descripción subjetiva: “...una perrita mestiza. Tenía solo dos meses y era una bola de pellejo peludo y arrugado, con un morro muy chato que abría de par en par para chillar...”, “su cuerpo rollizo y diminuto”.

**[Conclusión]** En conclusión, el texto es un artículo de opinión en que se reflexiona sobre la fugacidad de la vida y la conciencia de la muerte basándose en el hecho de la muerte de un animal doméstico, es decir, la autora se ha valido de una realidad cotidiana para hacernos reflexionar sobre un tema tan universal como el tránsito entre la vida -siempre breve- y una muerte -tristemente anunciada-.

## SELECCIÓN DE TEXTOS PARA REALIZAR EL COMENTARIO

### TEXTO 12

Por un lado las encuestas y por otro los sociólogos han llegado a la conclusión de que los niños y los adolescentes son los que hoy mandan en las familias. Frente al viejo modelo del sillón patriarcal con zapatillas. Del ordeno y mando sin posibilidad de alternativa - contestar era la puerta de la bofetada- de la mejor tajada y el más rotundo silencio para el padre, de unos susurros en la base de la pirámide que nunca eran tenidos en cuenta, ahora la tortilla parece ser que presenta la otra cara. Aunque no faltan los viejos modelos, lo cierto es que la tripa de la curva de Gaus alberga unos datos sin revés posible, y la salvedad confirma lo que ocurre en la mayoría de las casas. Todo se organiza, se piensa, se cuece con el corazón y con el pensamiento puesto en la prole. El presupuesto familiar, las vacaciones, la vivienda, el ocio de los mayores se supeditan en pro de cultivar los frutos de ese hermoso vivero. Es el espejo feliz y esperanzado en que se mira el matrimonio como queriendo reflejar en ese mañana los sueños de un ayer que no llegarán a la aurora de las realidades. La autoridad ha dejado paso al amor, y eso es bueno. Mas como suele suceder las desviaciones traen sus vicios aparejados. Es la vieja ley del péndulo.

Se ríen desde muy temprana edad monerías, desplantes y calzones que luego se vuelven indeseables. El niño entremezcla tacos con las primeras palabras y a la familia se le ve la última muela. Pero el niño coge terreno, y la gracia de los tres años rechina en los oídos cuando la edad se multiplica por dos, dejando el cartel de los padres - que perdieron en tal batalla el botón de la cintura- por los suelos. Y por ahí empieza. La gente menuda no pide, exige, impone, decreta contagiándose de lo que ven hacer a sus compañeros. Y tales exigencias traspasan los límites de lo puramente material. El tierno infante de hoy desempeña un papel protagonista en los rumbos familiares, pisando unas lindes impensables hace dos días. Participan en las decisiones, meten baza en los entresijos domésticos, se empapan de lo que hay y de lo que no hay, de los fracasos y de los triunfos, de los sueños y de las frustraciones. Y toda esa integración es buena y deseable - la embarcación y la derrota son comunes- siempre que cada miembro de la familia sepa los límites de su parcela y apechugue con la parte que le corresponda.

No todos los chaparrones que caen en un hogar son digeribles a esas edades tempranas, como hay ocasiones en que la decisión no puede ser asamblearia. Por otra parte, habría que cavilar sobre el camino muelle, sobre los excesivos allanamientos de la vereda que proporcionamos a la gente joven y la inmadurez que eso les puede acarrear. Tanto servicio en bandeja termina dañando la voluntad y el espíritu de superar adversidades, tan necesarios ambos a la vuelta de la esquina.

Que el papel y el terreno que los niños han ganado con el cambio les sirva para crecer como personas - se ve tanta juventud estúpidamente aniñada, envueltas en vahos de frivolidades- y valorar en su justa medida los sacrificios que en ellos revierten. Y sin que los padres olviden que esa bendita labor de sacar los hijos adelante no exime de cultivar el surco de su matrimonio. Porque llega el día en que los palomares se abren de par en par.

Y me dejo para otra jornada un serio tributo que los hijos están pagando a cambio de sus conquistas en la familia de hoy: vivir demasiado cerca el drama de las separaciones matrimoniales.

Aurelio Verde, ABC

1. Señala la organización de las ideas del texto.
2. Indica el tema y escribe un resumen del texto.
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto.

### TEXTO 13

A Popper se le ocurrió decir que en una democracia la televisión es un poder y, tal como tal, debía estar bajo control. La fama de conservador de Popper hizo que los ultrademócratas se escandalizaran ante lo que consideraban un atentado contra la libertad de expresión. Quitando algunas películas, otros tantos documentales y según qué noticiarios, la televisión tiene muy poco salvable. Me refiero a los canales abiertos, en los otros hay para todos los gustos.

Hasta que se inventó la televisión todos los espectáculos tenían un dentro y un fuera, quiero decir que unos pocos salían al escenario y los demás pagaban una entrada para distraerse o aburrirse, según los casos, aplaudir o patear. Hasta hace nada se consideró más elegante ser espectador que actor o profesional de los medios de comunicación, que, después de todo, eran trabajos como otros y con frecuencia poco agradables.

La televisión ha cambiado esa idea. Ahora los que salen en televisión son muchísimos más que los que la ven, hasta el punto de que se considera un caso raro quien nunca haya aparecido en la pantalla. Las cadenas de televisión se han multiplicado de manera que no tardará el día en que cada barrio y cada calle tenga su emisora y cada vecino salga en ella por lo menos una vez en su vida, satisfaciendo así una de las grandes ambiciones contemporáneas. Algunas veces salir en televisión va acompañado de una desgracia: accidente de tráfico, inundación, terremoto o acto terrorista, pero ver nuestra propia imagen, aunque sea en bata y con los pelos tiesos, compensa de los males sufridos.

Para la mayoría de la gente la televisión es un milagro que no se explican, de otro modo no saldrían corriendo para ver su calle en un aparato en lugar de asomarse al balcón. La imagen que tienen ante los ojos adquiere carácter sagrado o mitológico, o bien corrobora que la calle donde viven existe realmente.

El atractivo de la televisión es uno de los grandes misterios de nuestro tiempo, por más que haya descendido a grados de imbecilidad, vulgaridad y mal gusto muy notables. En los siglos pasados a estos misterios de difícil o imposible explicación se les intentaba dar una respuesta filosófica o teológica, incluso podían acabar en dogmas. De la televisión se encargan los sociólogos, pero como la sociología es una pseudociencia relativamente nueva, lo que leemos sobre el asunto no hace sino complicarlo más. ¿Por qué una persona que sale en televisión, aunque sea un ceporro, es más respetada por sus vecinos que un cirujano eminente? Nadie lo sabe y, además, averiguarlo no es tarea sencilla. Harían falta concilios como los de Bizancio.

El que mejor ha escrito sobre estos misterios es Umberto Eco. Dice que la televisión es un invento de la televisión y que ya solo habla de sí misma: “Estoy aquí, yo soy yo y yo soy tú. Tu anuncio, oh maravilla, que me estás viendo.” Ese espejismo, esa fascinación engañosa hace que ser invitado a un programa de televisión tenga hoy la misma honra que ser invitado en el siglo XVII a la mesa de Luis XIV.

Francisco Bejarano, *Diario de Cádiz*.

1. Señala la organización de las ideas del texto.
2. Indica el tema y escribe un resumen del texto.
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto.



## TEXTO 14

**Al principio creí que era simple estupidez; pero rectifico. Es prepotencia, vileza y mala leche. Es la imbecilidad de unos pocos visionarios analfabetos, aceptada con entusiasmo formal por los clientes y en silencio cómplice por los cobardes. Como se veía venir, aquel artículo 22 bis de la ley 56/2003, creado a partir del artículo 5 de la ley de Igualdad, ha conseguido el sueño perfecto de todo gobernante totalitario: reprimir hasta el uso de la lengua hablada y escrita cuando no se ajusta a su concepción del mundo, por muy limitada, inculta o cantamañanas que ésta sea. Rebajar por decreto, imponiendo el uso irracional de la fuerza del Estado, la libertad y dignidad del idioma español hasta el triste nivel de su propia estupidez. De su mezquino oportunismo político.**

**Ya no es anécdota suelta, como la que les contaba aquí el año pasado - «Chantaje en Vigo»-. Ya es violencia sistemática, de Estado, contra el uso correcto de la lengua española. Penúltimo caso: una empresa de Sevilla que, recurriendo con naturalidad al uso genérico del masculino -consagrado por el uso, el sentido común y la Gramática-, puso un anuncio para cubrir «una plaza de programador» en vez de «una plaza de programador o programadora», fue obligada por la Inspección de Trabajo a modificar el texto, bajo amenaza de una multa de 6.250 euros. El argumento diabólico es que, según la ley, «se considerarán discriminatorias las ofertas referidas a uno de los sexos». La pregunta es: ¿se considerarán, por parte de quién? Y también, ¿qué entendemos por «uno de los sexos»? Porque ahí está el truco infernal. Establecer si el uso del masculino genérico discrimina en un anuncio al sexo femenino, es algo que la ley no deja a los lingüistas, que saben de eso. Ni siquiera a los jueces y su presunta ecúanime sabiduría. Quien decide es cada inspector de Trabajo, según su particular criterio. Como le salga. Y aunque no dudo que entre los inspectores de ambos sexos -que a su vez tienen órdenes que vienen de arriba- haya dignos y cultos funcionarios capaces de distinguir entre incorrección gramatical, uso machista de la lengua, abuso de poder y simple gilipollez, nadie discutirá, supongo, que de ahí a convertirlos en policías e inquisidores de la lengua española, usada por 450 millones de personas en todo el mundo dista un buen trecho.**

**Es aquí donde entramos en la parte diabólica del negocio. Son varios los empresarios que se han dirigido a la Real Academia Española denunciando situaciones parecidas, en demanda de argumentos o amparo. Y la RAE, que en tales cosas está obligada a mantener una exquisita prudencia oficial, responde siempre lo mismo: el uso genérico del masculino es correcto y aconsejable, la lengua pertenece a quienes la hablan, no se puede forzar por decreto, y no hay ley de Igualdad que pueda imponerse sobre la autoridad de la Gramática ni violentar el uso correcto del castellano. Incluso algunos académicos, a título particular, nos hemos ofrecido a dar dictámenes técnicos en favor de los empresarios acosados, e incluso a acudir a los tribunales en defensa de quien nos pida consejo para defenderse de la desmesura y el chantaje lingüístico de que es víctima. Pero claro. Ahí está la trampa ineludible. Eso habría que solventarlo ante un juez, y a ver qué empresario amenazado por una inspección de Trabajo se atreve a litigar contra quien puede convertir su vida y su empresa en un infierno.**

Sólo de imaginar un juicio, largo y de resultado incierto, les dan sudores fríos. Y más con la que está cayendo. De manera que el respaldo de autoridad que la Academia puede dar frente a tales abusos no sirve para nada, pues el empresario indefenso nunca llegará a exponer su caso ante un juez: se resigna, modifica lo que le piden, y traga. Qué remedio. Y así, inevitablemente, la Inspección de Trabajo y los analfabetos -incluidas analfabetas con nombre y apellidos- que redactaron el artículo 22 bis de la ley de Igualdad, se apuntan muescas en su infame navaja, mientras la imbecilidad que tanta risa nos daba hace tiempo en boca del lendakari Ibarretxe -aquel ridículo «*vascos y vascas*»- se convierte, al fin, en chantaje impune, sueño anhelado de feminazis talibanes y sus mariachis. En arrogante norma inquisitorial contraria a la lengua, la razón y la justicia. **Así que vamos listos, me temo. Imaginen qué ocurrirá cuando**, por ejemplo, un empresario publique un anuncio pidiendo un cantante, y al inspector/a de Trabajo de su pueblo se le ocurra ley en mano, porque le da la gana y para chulo él, que el anuncio debe añadir «*o cantanta*»; y, si hay disponible una plaza de taxista, se especificará también «*o taxisto*», so pena de inspección laboral y multa. Por la cara. A veces me pregunto si de verdad nos damos cuenta de lo que nos están haciendo. De lo que, borregos resignados y sumisos, permitimos que nos hagan.

Arturo Pérez - Reverte, *XL SEMANAL*

1. Señala la organización de las ideas del texto.
2. Indica el tema y escribe un resumen del texto.
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto.

## TEXTO 15

Leo en la web de *Investigación y Ciencia* una pequeña reseña acerca de cómo cuando "las mujeres escuchan una voz masculina grave recuerdan más y mejor la información que esta transmite que cuando escuchan voces masculinas de tonos agudos. Los resultados apuntan a que la sensibilidad de la memoria al tono de voz masculino tiene significado evolutivo porque indica la calidad genética del hombre". Parece que la inquisición políticamente correcta ha tenido un fallo de seguridad.

Pero lo que me lleva a escribir hoy no es esto, sino otro artículo muy interesante en la revista matriz, *Scientific American*, acerca de la evolución de los abuelos. Al parecer, hace 40.000 años hubo un aumento enorme de la proporción de humanos modernos que llegaron a vivir el doble de la edad de la pubertad y, por tanto, podían ser abuelos potenciales. Aunque los humanos con anatomía moderna existen desde hace 200.000 años, el cambio es reciente y abrupto y la longevidad aumentó en ambientes especialmente duros, como la edad del hielo europea, mientras que entre los neardentales ocurría lo contrario. Al mismo tiempo, hubo un salto en la sofisticación cultural en esos mismos lugares en la misma época. Es tentador pensar que la abuelitud fue la adaptación que permitió la transferencia de información compleja de generación en generación necesaria para ese salto cultural hacia adelante.

Y esto exige adaptaciones mentales. Esto puede explicar cosas extrañas, como la memoria selectiva que los abuelos tienen para hechos memorables y mitificados del pasado, en contraste con su escasa memoria para el presente. Todo ello no puede ser una casualidad. En todas las culturas tradicionales, los abuelos ocupan el lugar más alto en la tribu. Sus historias son escuchadas ávidamente por los jóvenes. Su memoria de hechos y su imaginación transmiten información práctica y modelos heroicos a imitar para las generaciones futuras. Sin eso no se entiende la sociedad humana y su rastro se advierte en el legado de todas las civilizaciones conocidas. Hasta ahora.

Una generación joven es siempre más cortoplacista que la generación de mayor edad. Por tanto, la información intergeneracional está cargada de "deberes". En la sociedad actual, los jóvenes no escuchan las batallitas de sus mayores y copian modelos de su misma edad, mas autoindulgentes, sobre todo después de la invención de los medios de comunicación de masas -el movimiento juvenil era un concepto desconocido hasta la invención de la radio-. El cambio tecnológico facilita también el desprecio de la información intergeneracional.

Eso es problemático. La omisión de esa -exigente- información ha facilitado a la incomprensión e incluso demonización sistemática del pasado, además de glorificar estereotipos tan patéticos como la eterna adolescencia. Pero el efecto más dramático de todo esto es el olvido de modelos de conducta que son vitales en el largo plazo para la supervivencia de una sociedad, como los que permiten la preservación de la natalidad, o la noción de que la libertad no es gratuita y tiene un precio, por citar solo dos ejemplos.

**Alberto Gómez, *Libertad Digital***

1. Señala la organización de las ideas del texto.
2. Indica el tema y escribe un resumen del texto.
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto.

## TEXTO 16

A lo largo de los dos últimos siglos, pero en especial durante el siglo XX, la democracia se ha ido constituyendo en una figura casi mítica, un símbolo celestial que es virtuoso per se, siempre y en todo lugar. Una especie de falsa bandera que permite justificar algunas de las mayores tropelías y atrocidades que ha cometido el hombre. No en vano, el comunismo se cobijó bajo el paraguas de la "democracia popular", el fascismo se envolvió en el velo de la "democracia orgánica", las comunas operaron a través de la "democracia participativa" o "asamblearia", la Antigua Grecia -dividida en esclavos y "ciudadanos"- implantó la "democracia directa", y la actual partitocracia que hoy nos gobierna se hace llamar "democracia representativa".

En un sentido estricto, el término democracia, si bien significa "gobierno del pueblo", tan sólo se trata de un mero sistema -uno más- para seleccionar y elegir gobernantes, sólo que a través del voto. Así, por ejemplo, en la democracia griega, cuna de dicho modelo, el derecho a voto se circunscribía al 10% de la población (los "ciudadanos"), en las democracias comunistas y fascistas a las elites que dirigían el "partido único", en la democracia liberal del siglo XIX a los contribuyentes masculinos (sufragio censitario) y en las actuales democracias a los mayores de edad (sufragio universal).

Así pues, la democracia se centra en responder a una única pregunta, "¿quién debe gobernar?", dejando en el más absoluto olvido la cuestión crucial que debería preocupar a todo individuo amante de su libertad: "¿Cómo se debe gobernar?". Dos palabras, "quién" o "cómo", que suponen mundos opuestos. ¿Se han preguntado alguna vez qué pasaría si la democracia representativa se aplicara en un hipotético gobierno mundial bajo la regla un hombre un voto? Quizá no cambiaría mucho el actual panorama, o quizá la mayoría de africanos, chinos e indios impondría al resto de los occidentales el mercantilismo económico, la dictadura y el sistema de castas... O, quizá, el *ejército de desposeídos* que sigue generando la práctica inexistencia de capitalismo real en la mayoría de países acabaría implantando el socialismo y el populismo a nivel mundial. Quién sabe.

Lo cierto es que por mucho que Chávez o Hitler hayan llegado al poder a través de mecanismos democráticos, es evidente que los individuos gozan de mayor libertad bajo la monarquía de Tailandia, los minúsculos principados de Mónaco y Liechtenstein o la excolonia británica de Hong Kong.

En los últimos días se viene sucediendo un intenso debate acerca de si el movimiento cívico Democracia Real YA está o no monopolizado por una determinada ideología, pasando por alto los cambios que demandan los susodichos "indignados". La lectura de sus propuestas concretas no deja lugar a dudas: [más socialismo](#), más Estado, más intervención pública y, por tanto, menos mercado y libertad. Es decir, esta "democracia real" tan sólo nos depararía lo mismo, sólo que mucho peor. Que sus miembros orbiten en la izquierda, derecha o el centro político es lo de menos. Sus ideas tan sólo generarían más pobreza y miseria.

Por todo ello, frente a la [#DemocraciaRealYa](#), yo me apunto al movimiento [#LibertadRealYa](#) lanzado por el Partido de la Libertad Individual (P-Lib), cuyo manifiesto alternativo comparto casi al 100%, ya que sus propuestas sí otorgarían poder real al individuo (es decir, a usted), restándoselo a los políticos. ¡Eso sí que sería una revolución!

**Manuel Llamas, *Libertad Digital***

1. Señala la organización de las ideas del texto.
2. Indica el tema y escribe un resumen del texto.
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto.

### TEXTO 17

Es un clásico popular que el mucho saber no da la felicidad. Se maneja, incluso, la hipótesis de que cierta dosis de ignorancia resulta imprescindible para lograr ese estado placentero. Pero uno no espera que los pobres resultados del sistema de enseñanza de su país se justifiquen en razón de la mayor felicidad de los alumnos. Y ello por el motivo de que el objeto de la enseñanza no es hacer felices a los escolares, sino impartirles conocimientos. Se recordará que el informe Pisa, al tiempo que dejaba a España por debajo de la media de la OCDE, situaba en el primer puesto a Corea del Sur. Pues bien, en lugar de intentar aprender algo de los surcoreanos, aquí nos hemos dedicado a exponer los peligros de estudiar tanto como ellos.

El encargado de abrir fuego contra los mejores de la clase fue el consejero de Educación de la embajada española ante la OCDE, Rafael Bonete, quien advirtió de que los surcoreanos trabajan muchas horas diarias, sufren stress y presentan altos índices de suicidio. Así las cosas, ¿para qué enviar allá a una comisión que vea si podemos importar alguno de sus usos y costumbres? Además, ya tenemos a Televisión Española. Y, en efecto, hasta Corea del Sur se desplazó una enviada especial y alertó a los espectadores de que la disciplina y el esfuerzo de los escolares de ese país les acarrea todo tipo de males. El peor, que "no son felices".

Desde aquel "menos latín y más gimnasia" de un ministro de Franco, no se había denostado con tanta claridad la aplicación intelectual en la escuela. Resulta que los descendientes de aquellas abuelitas preocupadas por que el niño pasara mucho tiempo con la nariz metida en los libros, no fuera que enfermara, están en el Gobierno. Y no dudan en ofrecer una interpretación sesgada de los datos estadísticos: Corea del Sur tiene un alto índice de suicidios, en general, y por ello también lo tiene entre los escolares.

Pasó el vendaval del informe Pisa y nada hubo. Nada, quiero decir, que se parezca a un propósito de enmienda. Al contrario. El ministro de Educación sostuvo que los datos no eran tan malos. ¡Habíamos mejorado un poquito! Y teníamos el honor de representar todo un ejemplo de "equidad". En eso llevan razón: los resultados son malos, pero equitativos. Hemos de felicitarlos, pues, de que la distribución de la ignorancia se encuentre muy bien repartida y de que nuestros escolares sean (casi) perfectamente iguales en la burricie. La igualdad en la mediocridad constituye el gran valor añadido del sistema educativo español. Así, cabe el inmenso consuelo de que nadie sea más que nadie. Y todos felices.

Cristina Losada, *Libertad Digital*

1. Señala la organización de las ideas del texto.
2. Indica el tema y escribe un resumen del texto.
3. Comentario crítico sobre el contenido del texto.

