

# UNIDAD 2:

## LOS GÉNEROS LITERARIOS 1. La narración

Consulta los apuntes de tu cuaderno o el libro de texto para completar los espacios vacíos. El resultado final será lo que tendrás que estudiar para el examen.

Si quieres, descárgate la versión en PDF rellenable y puedes hacerlo por ordenador. De todas formas, es conveniente que saques una copia impresa.

### 1. Géneros literarios

Géneros literarios son

#### 1.1. Los grandes géneros literarios<sup>1</sup>

##### a) Narrativa (épica)

Algunos subgéneros narrativos:

##### b) Lírica

Algunos subgéneros líricos:

---

<sup>1</sup> Estudiamos sólo los tres géneros clásicos, llamados aristotélicos, Desde el siglo XVIII, y aún antes en algunos casos, también se considera la didáctica como género literario, cuya característica fundamental es su intención de transmitir alguna enseñanza, y cuyo subgénero más representativo es el ensayo. Ya lo estudiaremos el próximo curso.

**c) Dramática (teatro)**

Algunos subgéneros dramáticos:

**ACTIVIDAD-RESUMEN**

Completa el siguiente cuadro:

<b>GÉNERO</b>	<b>CARACTERÍSTICA PRINCIPAL</b>	<b>SUBGÉNEROS</b>
NARRATIVA (épica)		En verso:
		En prosa:
LÍRICA		
DRAMÁTICA (teatro)		

**2. Subgéneros narrativos**

**2.1. La narración**

Narración es...

Los elementos fundamentales de toda narración son:

---

## 2.2. Principales subgéneros narrativos en verso

### a) Epopeya

Obras famosas:        - La Ilíada y La Odisea de Homero  
                              - La Eneida de Virgilio

### b) Cantar de gesta

Obras famosas:        - Canta de Mio Cid (Castilla)  
                              - Chanson de Roland (Francia)

### c) Romance

Obras famosas:        - "Romance de la Jura de Santa Gadea" (anónimo)  
                              - "Romance del Conde Olinos" (anónimo)  
                              - "La Tierra de Alvar González" (Antonio Machado)

### d) Fábula

Obras famosas:        - Fábulas de Esopo  
                              - "La cigarra y la hormiga" (F.M. de Samaniego)  
                              - "El burro flautista" (T. de Iriarte)

## 2.3. Principales subgéneros narrativos en prosa

### a) Novela

Obras famosas:        - Don Quijote de la Mancha (M. de Cervantes)  
                              - Lazarillo de Tormes (anónimo)  
                              - La ciudad de las bestias (I. Allende)

## b) Cuento

- Obras famosas:
- *El patito feo* (H.C. Andersen)
  - *Caperucita Roja* (Charles Perrault)
  - *Cuentos de la abuela Amelia* (Ana Alcolea)

## c) Mito

Mitos famosos: la creación del mundo, Adán y Eva, el arca de Noé y el diluvio universal, los trabajos de Hércules, etc.

## d) Leyenda

- Obras famosas:
- *Leyendas* de G.A. Bécquer
  - *Leyendas de Guatemala* (M.A. Asturias)

## e) Apólogo

- Obras famosas:
- *El Conde Lucanor* (Don Juan Manuel)
  - *Calila e Dimna* (anónimo)

## 3. Elementos de la narración

### 3.1. El narrador

#### 3.1.1. Tipos de narrador

La clasificación más habitual de los tipos de narrador se basa en su participación o no en los hechos que narra: el **narrador externo** no participa en los hechos y, por tanto, usa predominantemente la **tercera persona**. El **narrador interno** es un personaje que participa en la historia y, por tanto, usará a menudo la **primera persona**. Veremos esta clasificación algo más completa.

### a) Narrador externo (en tercera persona)

Podemos distinguir dos tipos fundamentales de esta clase de narrador:

- **Narrador omnisciente**

- **Narrador objetivo**

### b) Narrador interno (en primera persona)

Podemos distinguir dos tipos fundamentales de esta clase de narrador:

- **Narrador protagonista**

- **Narrador testigo**

### c) Narrador en segunda persona

Este es un tipo de narrador bastante poco frecuente y, normalmente, las narraciones de este tipo no son extensas. Se da, por ejemplo, cuando un personaje dialoga consigo mismo, recordando hechos pasados. Otra posibilidad es un diálogo entre dos personajes en el que uno cuente lo que ha hecho el otro (veremos algunos ejemplos en las actividades).

## 3.2. Los personajes

--

### 3.2.1. Tipos de personajes

De los diversos criterios que podríamos utilizar para clasificar los personajes de una narración, hemos escogido los dos que aparecen en la siguiente tabla: su **función** y su **caracterización**. Completa el cuadro con las definiciones correspondientes.

criterio	tipos		
<p style="text-align: center;"><b>FUNCIÓN</b></p> <p>(según su relevancia y participación en los acontecimientos narrados)</p>	PRINCIPALES	PROTAGONISTA(-S):	Individual:  Colectivo:
		ANTAGONISTA (-S):	
	SECUNDARIOS:		
	FUGACES (comparsas):		
<p style="text-align: center;"><b>CARACTERIZACIÓN</b></p> <p>(según su complejidad y evolución psicológica)</p>	PERSONAJES REDONDOS o INDIVIDUOS:		
	PERSONAJES PLANOS O TIPOS:		

### 3.3. El marco narrativo: el espacio y el tiempo

El marco narrativo comprende los dos factores fundamentales necesarios para situar la narración: el espacio o lugar donde tienen lugar los hechos y el tiempo en el que se producen.

#### 3.3.1. El espacio

Distinguiremos fundamentalmente dos tipos de espacios:

- Real: \_\_\_\_\_
- Imaginario: \_\_\_\_\_
- Evocado: es el espacio basado en lugares reales, pero con nombres ficticios, como la Vetusta de Clarín (que representa a la ciudad de Oviedo), o la Mágina de Antonio Muñoz Molina (que representa a su Úbeda natal).

#### 3.3.2. El tiempo

Distinguiremos dos conceptos de tiempo que hay que tener en cuenta en toda narración:

a) **Tiempo externo:**

b) **Tiempo interno:**

Y hemos de distinguir entre

▪ **Tiempo de la acción:**

▪ **Tiempo de la narración:**

c) **Recursos narrativos relacionados con el tiempo:**

- **Elipsis:** se omiten determinados episodios, con lo que la narración avanza más rápidamente.
- **Prolepsis o anticipación:** el narrador adelanta acontecimientos que aún no han ocurrido.
- **Analepsis o flash-back:** el narrador vuelve al pasado para narrar episodios ya sucedidos.

### 3.4. La trama

--

Hemos de distinguir estos tres conceptos:

- Argumento:

\_\_\_\_\_

- Trama:

\_\_\_\_\_

- Episodio:

\_\_\_\_\_

### 3.5. La estructura de la narración

La interrelación entre todos los elementos anteriores da como resultado la estructura de la narración. Definiremos esa estructura como...

--

De entre la multitud modelos de estructura narrativa que podríamos proponer, elegiremos los tres siguientes, que quizás sean los más frecuentes:

ESQUEMA CLÁSICO		
PLANTEAMIENTO	NUDO	DESENLACE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Situación en el espacio y en el tiempo</li><li>• Presentación personajes.</li><li>• Inicio del conflicto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollo del conflicto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolución del conflicto</li></ul>

NARRACIÓN IN MEDIA RES	
NUDO	DESENLACE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Situación en el espacio y en el tiempo</li><li>• Presentación personajes.</li><li>• Inicio del conflicto</li><li>• Desarrollo del conflicto</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Resolución del conflicto</li></ul>

NARRACIÓN IN EXTREMA RES O EN FLASH-BACK			
SITUACIÓN FINAL	NARRACIÓN LINEAL		
Rememoración de...	Presentación	Nudo	Desenlace