

# Unidad 7

## Morfosintaxis II:

### El enunciado.

### Constituyentes de la oración.

### Clasificación de la oración

#### Introducción: el análisis sintáctico

Con este tema llegamos a la unidad lingüística mayor que vamos a estudiar este curso desde el punto de vista gramatical: el **enunciado**. Más concretamente, nos vamos a centrar en uno de los tipos de enunciado: la **oración**. Será bueno repasar el camino que hemos recorrido hasta aquí: Comenzamos estudiando los fonemas.

- Los **fonemas**, unidades mínimas “ideales” de sonido (unidad 2), se unen entre sí formando unidades mayores, entre ellas, la palabra.
- En cada **palabra** tenemos que tener en cuenta tres factores:
  - La estructura de cada palabra está formada por unas unidades menores (al menos una) denominadas **monemas** (unidad 3).
  - Tanto estos monemas como la palabra en su conjunto están asociadas a unas unidades mínimas de significado, llamadas **semas** (unidad 3).
  - Cada palabra tiene unas determinadas capacidades sintácticas, es decir de funcionamiento, que se hacen realidad dentro de unas unidades mayores, denominadas **sintagmas** (unidad 5).
- La unión de uno o más sintagmas da lugar a una unidad mayor, capaz ya de transmitir un mensaje completo: el enunciado. Y con esto volvemos de nuevo a este último tema 7.

Hasta ahora hemos ido siguiendo algo parecido al proceso que llevamos a cabo cada vez que nos disponemos a hablar. Hemos desarrollado un proceso de “**construcción**” del mensaje, siguiendo unos criterios de selección y acumulación de diversos elementos.

Hasta aquí, dicho de este modo, parece fácil: unas unidades más pequeñas que se van uniendo y van formando cosas cada vez más grandes, hasta formar un todo, que es el enunciado. Muchas cosas están formadas así. Mira a tu alrededor. Seguro que ves un montón de cosas construidas así: cosas pequeñas que se unen en piezas más grandes hasta acabar formando un aparato, un mueble, un juguete...

Pero ya que hemos llegado hasta aquí, ahora tenemos que, en cierto sentido, deshacer parte del camino. Si hasta ahora hemos ido **construyendo** el enunciado, ahora vamos a hacer lo contrario. Pero, en este caso, lo contrario de **construir** no es destruir, sino “**deconstruir**<sup>1</sup>”.

Este verbo (*deconstruir*) está últimamente muy de moda. Pero en gramática (y en muchas otras ciencias) tenemos otro verbo mucho más conocido y adecuado: **analizar**. Porque “analizar” significa descomponer una cosa en sus distintas partes, observando las funciones y características de cada una de ellas.

Imagínate (sólo imagínatelo) que cogenes uno de tus juguetes viejos y, con ayuda de un destornillador, lo vas desmontando y vas agrupando sus piezas según el criterio que prefieras: por un lado las de plástico, por otro las metálicas, por otro los tornillos, por otro los componentes electrónicos... ¿Crees que esto te hará conocer mejor el funcionamiento de ese juguete? Seguramente no seas capaz de volver a montarlo de nuevo pero, sin duda, ahora lo conoces mejor que antes.

Pues de eso se trata cuando “desmontamos” una oración. Porque analizar una oración no es más que desmontarla, separando ordenadamente sus partes y observando para qué sirve cada una de ellas.

Dicho así, sigue pareciendo demasiado fácil. En la práctica es un poco más difícil (sólo un poco). Seguro que, antes de llegar a 3º, ya habrás tenido que pelearte con el análisis de más de una oración. En este tema, además de terminar de estudiar el sintagma y de empezar a estudiar la oración, vas a volver a practicar y a profundizar en el análisis sintáctico, que es uno de los instrumentos fundamentales del estudio gramatical.

Seguramente te hayas preguntado también muchas veces para qué demonios sirve el dichoso análisis sintáctico. Tiene sus utilidades sin duda, pero esa discusión no toca ahora. El caso es que, en los temas que quedan de curso, será el análisis sintáctico el que mida tu nivel de comprensión de los contenidos que te quedan por estudiar.

---

<sup>1</sup> **deconstruir**.

1. tr. Deshacer analíticamente los elementos que constituyen una estructura conceptual.  
(DRAE)

# **1. El enunciado**

**El enunciado** es la unidad de la lengua más pequeña que puede transmitir un mensaje completo y que está formada por uno o varios sintagmas.

Esta definición puede resultar un poco ambigua, demasiado amplia. Y es que los conceptos de enunciado y de mensaje son muy amplios. Por ejemplo, un enunciado es esto:

- *Ha caído un rayo en un árbol y ha provocado un incendio enorme.*

Incluso también es esto:

- *La física cuántica, también conocida como mecánica ondulatoria, es la rama de la física que estudia el comportamiento de la materia cuando las dimensiones de ésta son tan pequeñas que empiezan a notarse efectos como la imposibilidad de conocer con exactitud la posición de una partícula, o su energía, o conocer simultáneamente su posición y velocidad, sin afectar a la propia partícula.*

Pero también es esto:

- *¡Buf!*

Es decir, una serie de tres, cuatro, diez o cincuenta palabras son un enunciado que transmite un mensaje. Pero también lo es un sonido que apenas podemos considerar una palabra, apenas un fonema reconocible. Evidentemente, los mensajes son muy distintos. Uno es tan complejo que necesita toda nuestra atención durante un buen rato para poder comprenderlo. Otro, en cambio, es tan simple y ambiguo que apenas podemos saber su contenido (*¿cansancio, aburrimiento, desprecio...?*).

Así pues, esta unidad tan difícil de definir y tan diversa es la que nos toca estudiar, aunque casi enseguida nos vamos a centrar en uno de sus tipos: la oración.

Empezamos por distinguir sus clases fundamentales.

## **1.1. Clases de enunciado según su estructura.**

Según la estructura interna de los enunciados, podemos distinguir dos tipos fundamentales:

a) **Frases:** son enunciados, generalmente breves, que no tienen ningún verbo en forma personal y no tienen una estructura definida. Las posibilidades de formar enunciados son muy variadas. Veremos algunas de las más comunes:

- Una interjección: *-¡Eh!*  
*-¡Ay!*  
*-¡Hurra!*
- Un SN, adverbio adjetivo, verbo, etc. convertidos en lo que solemos llamar “interjecciones impropias”:  
*-¡Socorro! ¡Ayuda!*  
*-¡Bravo!*  
*-¡Venga! ¡Andando!*  
*-¡Bien!*
- Un SN, como en exclamaciones, o en titulares periodísticos:  
*- ¡Qué golazo!*  
*- Un café, por favor.*  
*- Masivas protestas juveniles contra las reformas educativas.*
- Una construcción con verbo en forma no personal:  
*- Aplazado el partido por lluvia.*  
*- A callar.*

Son frases, por ejemplo, algunos carteles (“Prohibido el cante”), algunos refranes (“A Dios rogando y con el mazo dando”, “Año de nieves, año de bienes”), algunas ordenes o ruegos (“Silencio, por favor”), etc.

- b) **Oraciones:** son enunciados con al menos un verbo en forma personal, por lo que habitualmente responden, en todo o en parte, a una estructura bimembre de **sujeto** y **predicado**, excepto las oraciones impersonales, que no tienen sujeto, sólo predicado (“Mañana lloverá”). A su vez, podríamos dividir las oraciones en dos tipos:

- **Oración simple**, cuando una oración tiene un solo verbo en forma personal, sólo tendrá un sujeto y un predicado.
  - *Mi hermano se entretuvo por el camino.*
  - *Mi hermano ha llegado tarde a clase.*
- **Oración compuesta** es la que tiene dos o más verbos en forma personal y, por tanto, consta de dos o más sujetos y predicados. Cada pareja sujeto-predicado forma una unidad llamada **proposición**.
  - *Mi hermano se entretuvo por el camino y llegó tarde a casa.*
  - *Mi hermano llegó tarde a clase porque se entretuvo por el camino.*

Este curso, aunque algunos conceptos básicos de la oración compuesta aparecen en tu libro de texto, sólo estudiaremos la oración simple.

## 1.2 Modalidad del enunciado

Todos los enunciados, tanto las oraciones como las frases, pretenden algún objetivo (informar, informarse, expresar un sentimiento, animar a alguien...) o manifiesta una actitud del hablante respecto a lo que nos dice (se lo cree, no se lo cree, lo desea...). Esto da lugar a una manera particular de clasificar los enunciados, llamada “**modalidad del enunciado**”.

*Llamamos modalidad del enunciado a la clasificación de los enunciados que resulta al tener en cuenta dos criterios fundamentales: la intención del mensaje y la actitud del hablante respecto a dicho mensaje.*

Según estos criterios, resultan las siguientes modalidades:

<b>MODALIDADES BÁSICAS</b> Que se corresponden con los tres tipos básicos de entonación	<b>a) Enunciativa</b> El hablante informa sobre un hecho en un tono más o menos objetivo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Afirmativas:</b> <i>Mañana se va Juan de vacaciones.</i></li> <li>• <b>Negativas:</b> <i>Aquí no está tu cuaderno.</i></li> </ul>
	<b>b) Interrogativa</b> El emisor busca una respuesta verbal por parte del receptor. El emisor intenta obtener una información que supone que el receptor conoce.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Directa</b> <i>¿Te han dado ya las notas?</i></li> <li>• <b>Indirecta</b> <i>Me gustaría saber si pensáis volver pronto</i></li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Total</b> (la respuesta esperada es “sí” o “no”) <i>¿Te han dado ya las notas?</i></li> <li>• <b>Parcial</b> (cualquier respuesta es posible) <i>¿Cuántas has suspendido esta vez?</i></li> </ul>
	<b>c) Exclamativa</b> Por medio de la entonación, el hablante expresa la emoción que le causa el mensaje (tristeza, dolor...)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¡Qué calor!</i></li> <li>- <i>¡Por fin habéis llegado!</i></li> <li>- <i>¡He aprobado!</i></li> </ul>

<b>MODALIDADES SECUNDARIAS</b> <small>Expresan actitudes más complejas que las anteriores y pueden expresarse en cualquier de las tres entonaciones básicas.</small>	<p><b>d) Exhortativa</b></p> <p>El emisor intenta conseguir una determinada respuesta (no verbal) del receptor; intenta que éste haga algo. Son consejos, órdenes, ruegos, sugerencias...</p>	<p>- <i>¡Cállate de una vez!</i></p> <p>- <i>¿Podrías hacer el favor de callarte?</i></p> <p>- <i>Es necesario que estés en silencio un rato.</i> (observa que es el mismo mensaje, con tres formas y entonaciones distintas)</p>
	<p><b>e) Dubitativas</b></p> <p>El emisor expresa dudas sobre su propio mensaje</p>	<p>- <i>No tengo nada claro que ganemos hoy.</i></p> <p>- <i>No sé si será verdad la historia de Pedro.</i></p>
	<p><b>f) Desiderativas</b></p> <p>El emisor expresa un deseo propio.</p>	<p>- <i>Ojalá nieve esta Navidad!</i></p> <p>- <i>Que tengas buena suerte.</i></p>
	<p><b>g) Optativa o de posibilidad</b></p> <p>El emisor evalúa la posibilidad de que se produzca o no lo expresado por el mensaje.</p>	<p>- <i>Puede que venga a verte mañana.</i></p> <p>- <i>Quizás aprobemos los dos</i></p>

Estas modalidades no son excluyentes entre sí. Aunque suele predominar una de ellas en cada enunciado, no es raro que puedan apreciarse mezcladas dos modalidades distintas en un solo mensaje.

Por ejemplo, en un enunciado como

*Hace un poco de frío aquí.*

...parece evidente la modalidad enunciativa, pero en determinadas situaciones, podría ser que te estuviera sugiriendo que enciendas la calefacción (modalidad exhortativa).

O en esta otra

*¿Por qué no dejas de molestar a tu hermano?*

...está claro que pretendemos que el niño deje de molestar (modalidad exhortativa), pero también puede que me interese saber los motivos de su comportamiento (interrogativa).

## 2. Constituyentes de la oración: sujeto y predicado

Ya hemos visto que la oración era una clase de enunciado, caracterizada por tener al menos un verbo en forma personal. La presencia de este verbo en forma personal supone dos cosas:

- **Todo verbo es siempre núcleo de un sintagma verbal**, que sólo puede realizar la función de **predicado**. Dicho de otro modo, siempre que hay un verbo, hay un predicado.
- **Todo verbo** (menos los impersonales, que son muy pocos) **en forma personal necesita obligatoriamente un sujeto**. ¿Recuerdas que en cursos anteriores te estudiabas los verbos con un pronombre delante (*yo, tú, él...*)? Pues ese pronombre era el sujeto de cada forma verbal que aprendías.

Así pues, por definición, toda oración, excepto las impersonales, estará formada por dos constituyentes fundamentales: el **sujeto** y el **predicado**.

Hemos de aclarar que tomamos como referente la oración simple (un solo sujeto y un solo predicado). Si tuviéramos en cuenta la estructura de las oraciones complejas tendríamos que matizar las afirmaciones anteriores.

A continuación, vamos a definir cada uno de estos elementos según un doble criterio:

- **Criterio semántico**, es decir, según su significado.
- **Criterio morfo-sintáctico**, es decir, según su estructura y funciones.

## 2.1. El sujeto

**Morfo-sintácticamente**, el sujeto es un sintagma nominal cuyo núcleo concuerda con el verbo de la oración en número y persona.

**Semánticamente**, el sujeto identifica el tema<sup>2</sup> (el ser, la cosa, el concepto) sobre el que trata el predicado: si el verbo expresa una acción (saltar, cantar...), el sujeto es quien la realiza; si el verbo expresa un proceso (crecer, convertirse...), el sujeto es quien lo padece, etc.<sup>3</sup>

En lo que queda de curso vas a hacer muchas prácticas de reconocimiento de sujetos y verás sus distintas posibilidades. De momento, vamos a limitarnos a establecer sus clases fundamentales, según dos criterios:

- Segundo esté presente/ausente:
  - a) **Sujeto léxico, expreso o explícito**, el que aparece explícitamente expresado en la oración:
    - *Todos nuestros amigos nos recibieron en el aeropuerto.*
  - b) **Sujeto gramatical, omitido o elíptico**, es el que no aparece expresado en la oración, por ser ya conocido o fácilmente deducible del contexto:
    - *Hoy vendremos más temprano.* (*nosotros*)
- Segundo su papel en la acción verbal
  - a) **Sujeto agente**, que realiza la acción expresada por el verbo. Es el sujeto de las oraciones activas:
    - *Los bomberos apagaron rápidamente el incendio.*
  - b) **Sujeto paciente**, que no realiza la acción verbal, sino que la padece o soporta. Es el sujeto propio de las oraciones pasivas:
    - *El incendio fue apagado rápidamente por los bomberos.*

---

<sup>2</sup> Es significativo que, en inglés y francés, la misma palabra que se emplea para referirse al sujeto de una oración (*subject* y *sujet*, respectivamente) significan también “tema de un texto oral u escrito”. En castellano también se usaba en ese sentido hace unas décadas. Un maestro podía mandar un “sujeto de redacción”, es decir, un tema para escribir sobre él.

<sup>3</sup> La lengua castellana ofrece una gran libertad para ordenar los elementos de cada oración, cosa que no pasa en otras lenguas. Normalmente, comenzamos cada oración por la palabra que más nos interesa destacar, sea ésta el sujeto, el CD o el CC (*Aquí te estaré esperando*). En este sentido, en algunos casos, la afirmación de que “el sujeto es el tema de la oración”, no sería cierta si no la matizamos un poco.

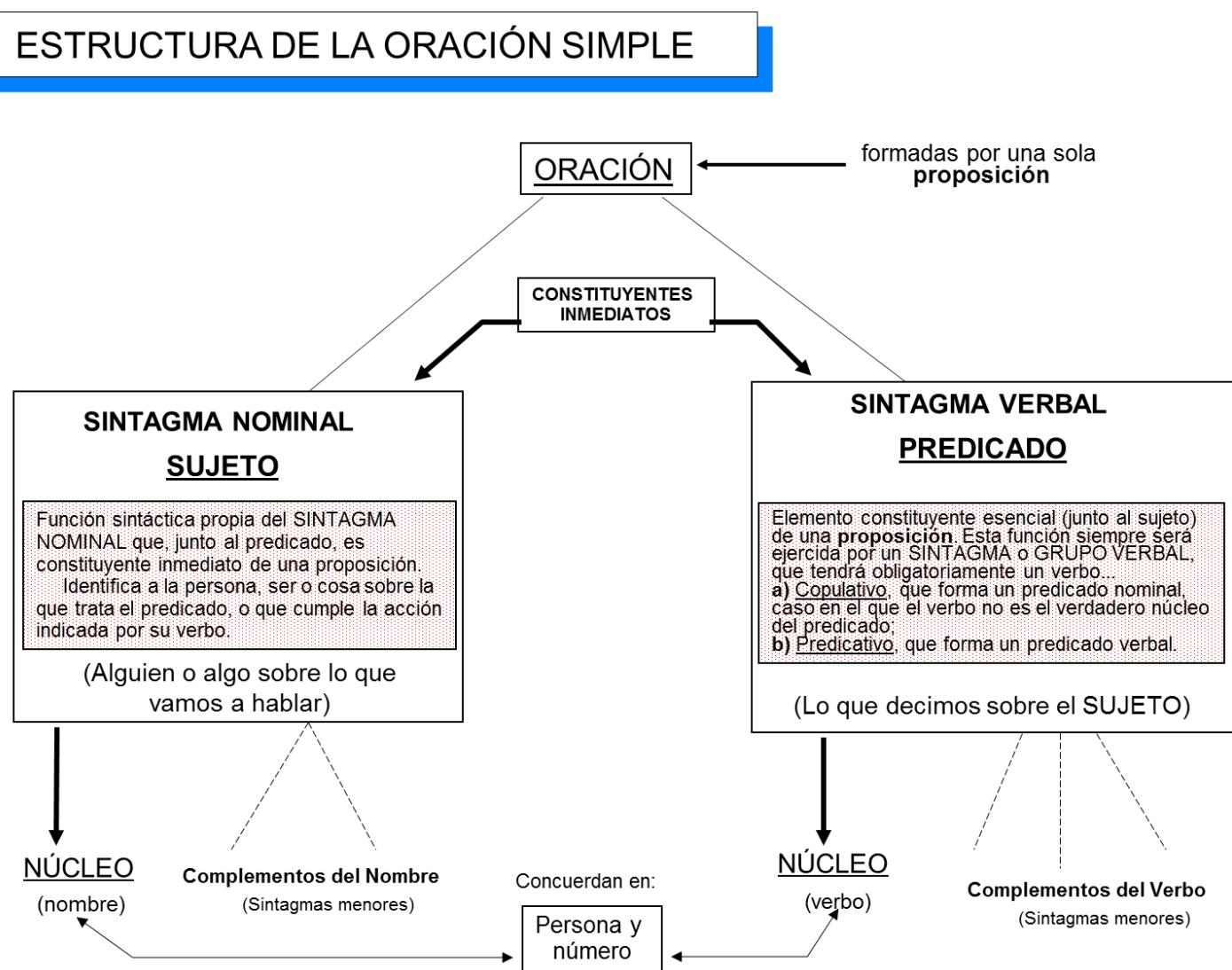
## 2.2. El predicado.

**Morfosintácticamente**, es el sintagma verbal cuyo núcleo, el verbo, concuerda en número y persona con el núcleo del sujeto.

**Semánticamente**, expresa lo que se dice sobre el sujeto: las acciones que realiza, los procesos que sufre, etc.

El sintagma verbal predicado es el constituyente de la oración y el tipo de sintagma más complejo, tanto estructural (por la gran cantidad de complementos distintos que puede tener) como significativa. Pero no nos vamos a extender aquí más, porque en el apartado siguiente estudiaremos sus tipos, que resultan determinantes de la estructura de la oración y que depende de tipo de verbo presente. Y en el siguiente tema de gramática (el 9) nos ocuparemos tanto del verbo como de sus complementos.

Todo lo que llevamos visto hasta ahora podríamos sintetizarlo en el siguiente esquema:



### **2.3. Las oraciones impersonales:**

Oraciones impersonales son las oraciones que no tienen sujeto ni pueden tenerlo, porque su verbo expresa acciones que no pueden ser realizadas por nadie ni nadie en concreto.

Es importante señalar que estas oraciones se construyen siempre en **tercera persona del singular**, nunca en plural. Esto permite distinguir oraciones verdaderamente impersonales de otras que simplemente lo parecen. Basta con que intentemos cambiar el número del verbo: si podemos es que la oración **no** es impersonal.

Este año no vamos a estudiarlas en profundidad; sólo mencionaremos los casos más habituales. Son impersonales las oraciones que...

- a) expresan **fenómenos meteorológicos**, sean con un verbo propio (*llover, nevar*) como mediante la construcción *HACE + frío, calor, 20 grados...*:

- *Está lloviendo desde ayer.*
- *Hoy hace muchísimo calor*

- b) llevan el verbo **HABER** como verbo principal (es decir, cuando el verbo HABER no es auxiliar):

- *En el frigorífico hay mucha comida.*
- *Habrá muchas sorpresas el sábado en la fiesta.*

- c) algunas oraciones con el pronombre **SE**, denominadas **impersonales reflejas**:

- *Se hablará mucho de ese tema.*

Existen otro tipo de oraciones que algunos libros y profesores consideran también impersonales, pero que nosotros no consideraremos como tales. Precisamente por esta confusión, estas oraciones suelen llamarse “falsas impersonales”. Se trata de oraciones cuyo sujeto es irrelevante, desconocido o demasiado genérico (*todo el mundo, mucha gente...*). Así, intentamos “esconder” este sujeto mediante diversos procedimientos:

- En 3<sup>a</sup> persona del plural:
  - *Dicen que han aplazado el examen.*
  - *Me han contado un chiste buenísimo.*
  - *Llanan a la puerta.*
- En 1<sup>a</sup> del plural: -*Sacamos las piezas de la caja y procedemos al montaje.*
- EN 2<sup>a</sup> del singular: -*Algunos días no tienes ganas de nada.*
- Con el pronombre indefinido “uno”: -*Algunos días no tiene uno ganas de nada.*

Aunque todas estas oraciones han sido a veces consideradas impersonales, es evidente que todas ellas tienen sujeto, gramatical la mayoría, y léxico en el caso de “uno”. Nosotros NUNCA consideraremos impersonales este tipo de oraciones y siempre señalaremos o escribiremos (si está omitido) sus sujetos.

### **2.4. Cómo reconocer el sujeto de una oración**

Seguramente en cursos anteriores habrás estudiado distintas maneras de reconocer el sujeto. Casi seguro que en algún momento te habrán enseñado que para reconocer el sujeto de una oración hay que preguntarle “¿QUIÉN?” al verbo. Esto no es del todo cierto. En muchos casos esta “regla” se cumple y es procedimiento más sencillo. Pero en muchos otros casos, si aplicas este procedimiento sin tener cuidado, te equivocarás si no prestas mucha atención. El mejor procedimiento y el más seguro es aplicar los pasos que se explican a continuación:

- a)** Localiza el verbo principal de la oración:
- Me duelen las piernas.
  - Ha ocurrido una cosa muy extraña esta mañana.
- b)** Cambia el número del verbo (recuerda que el verbo debe concordar con el sujeto en número y persona). Es decir, si el verbo está en singular, ponlo en plural; y si está en plural, ponlo en singular:
- DueLEN → dueLE
  - Ha ocurrido → han ocurrido
- c)** A continuación, observa si hay más palabras en la oración que deban cambiar para adaptarse a la transformación anterior:
- Me **duelen** las piernas. → Me **duele** la pierna
  - **Ha ocurrido** una cosa muy extraña esta mañana. → **Han ocurrido** unas cosas muy extrañas esta mañana.
- d)** Por tanto, el sujeto de la oración será el grupo de palabras que hayas tenido que cambiar para adaptarlo al verbo:
- Me duelen las piernas.
  - Ha ocurrido una cosa muy extraña esta mañana.
- e)** Ten cuidado, puede haber partes del sujeto que no tengan que concordar con el verbo:
- Me ha gustado la idea de tu hermano. → Me han gustado las ideas de tu hermano.
- Y también puede resultar confusa la concordancia cuando el núcleo del sujeto es algún sustantivo colectivo:
- La mayoría de mis amigos se quedaron en casa.
  - La mayoría de mis amigos se quedó en casa.

### 3. Clases de oraciones según su predicado (**provisional**)

Aún no hemos visto el verbo en profundidad, y también nos resultaría necesario conocer algunos de sus complementos para comprender correctamente alguna parte de este apartado. Sin embargo, para llegar en buenas condiciones de comprensión al tema siguiente, considero conveniente avanzar aquí esta clasificación, a pesar de que algunos detalles puede que aún se te escapen.

Teniendo en cuenta la naturaleza sintáctica y semántica del predicado, podemos establecer dos tipos básicos de oraciones:

**a) Oraciones de predicado verbal o predicativas:**

*Andrés estudia varias horas todos los días.*

**b) Oraciones de predicado nominal o atributivas:**

*Andrés es muy inteligente.*

Sintácticamente, es evidente que el núcleo de ambos sintagmas verbales es su verbo (“estudia” y “es”).

Sin embargo, semánticamente, el verbo es sólo el núcleo significativo de la primera oración (“estudia”), porque es la palabra más importante de ese predicado. En cambio, en la segunda oración, este valor significativo se ha desplazado desde el verbo (“es”) hacia un elemento nominal (el adjetivo “inteligente”), que es de forma clara mucho más importante significativamente que el

verbo en este caso. Este elemento nominal recibe el nombre de atributo (de ahí el nombre de **atributivas**)

A continuación, expondremos muy brevemente la clasificación oracional que se deriva de esta distinción fundamental **Predicado Nominal/Predicado Verbal**.

**A) Oraciones de Predicado Nominal o atributivas:** se construyen con un verbo copulativo (ser, estar, parecer) acompañado de un atributo.

Ejemplos: *Natalia está enferma en casa. El ordenador parece viejo.*

**B) Oraciones de Predicado Verbal o predicativas:** son las que tienen como núcleo del sintagma verbal un verbo con significado léxico.

Ejemplos: *El avión funciona bien. Un arquitecto diseñó el piso.*

**a) Activas:** son aquellas en las que el sujeto realiza la acción del verbo.

Ejemplos: La policía arrestó al ladrón. La calle fue cerrada.

- **Transitivas:** son las que llevan un complemento especial (C.Directo), necesario para completar el significado del verbo.

Ejemplos: *Él repartió el periódico.*

Dos casos especiales de oraciones transitivas son las oraciones **reflexivas y las recíprocas**:

- **Reflexivas:** son oraciones en la que el sujeto hace y recibe la acción del verbo (el sujeto se hace algo a sí mismo).

Ejemplos: *María se rompió la pierna.*

- **Recíprocas:** son oraciones en la que la acción se intercambia entre los dos o más sujetos que la realizan.

Ejemplos: *Nos saludamos por cortesía.*

- **Intransitivas:** son aquellas cuyo verbo puede formar un predicado por sí solo o, en todo caso, puede llevar algún complemento, pero nunca un CD.

Ejemplos: - *Los lobos aúllan en noches de luna llena.*  
- *Ven*

**b) Pasivas:** son oraciones en las que el sujeto no es quien realiza sino quien recibe la acción del verbo.

Ejemplos: El caracol fue pisado por el carro.

Que a su vez admiten dos formas:

- **Pasivas perifrásicas:** *Sus palabras fueron aplaudidas por el público.*
- **Pasivas reflejas:** *Se aplaudieron sus palabras. (por el público)*

En la página siguiente reproducimos todo esto otra vez, en forma de esquema, pero complicándolo aún un poco más.

# Oración simple: Tipos de oraciones según el predicado

Oraciones SIN VOZ  
(suelen indicar estados o cualidades)

## Orac. de PREDICADO NOMINAL (o ATRIBUTIVAS)

definición

Es aquella oración en cuyo predicado aparece un verbo copulativo (ser, estar o parecer) que NO es su verdadero núcleo, sino que, en realidad, actúa como enlace (o CÓPULA) entre el sujeto y lo que decimos de él (su ATRIBUTO).

- Ejemplos:

*Ya estoy harto de tanto jaleo.  
Antonio es un buen amigo.*

Oraciones ACTIVAS

## Orac. de PREDICADO VERBAL (o PREDICATIVAS)

Son aquellas oraciones en cuyo predicado hay un verbo predicativo (todos, excepto los copulativos), que SÍ es su verdadero núcleo, ya que aporta el significado fundamental de dicho predicado.

Con verbo intransitivo

### INTRANSITIVAS

definición

Son aquellas oraciones cuyo verbo puede formar un predicado completo por si solo, aunque puedan aparecer acompañados de algún complemento (nunca un complemento directo).

- Ejemplos:

*Está nevando.  
Mañana llegaremos muy tarde.*

En voz activa:

### TRANSITIVAS

- Definición:

Son aquellas oraciones cuyo verbo, para formar un predicado con sentido completo, necesitan la presencia de un complemento llamado DIRECTO.

- Ejemplo: *Llevas un bonito vestido.*

Con verbo TRANSITIVO

### CASOS ESPECIALES

#### Reflexivas

*- Te has arrugado el traje.*

#### Recíprocas

*- Daos la mano.*

Oraciones PASIVAS

En voz pasiva:

### PASIVAS

definición

Son aquellas oraciones cuyo sujeto NO realiza la acción verbal, sino que la padecen.

#### Perifrásicas

*- Su caso será estudiado por la comisión.*

#### Reflejas

*- Se estudiará su caso.*

Y para finalizar, incluimos estos cuadros en los que se presentan algunos modelos frecuentes de oración. Repito: esto son sólo algunos modelos. Hay millones de oraciones que no se pueden ajustar de ningún modo a ninguno de estos “moldes”. Así que no lo intentes.

## **ESQUEMA GENERAL DE LAS ORACIONES DE PREDICADO VERBAL (ACTIVAS)**

Realiza la “acción” ↓ <b>SUJETO</b> ↓ <b>ALGUIEN</b>	“acción” ↓ <b>VERBO</b> (predicativo) ↓ <b>HACE</b>	Recibe, soporta la acción ↓ <b>C.D.</b> ↓ <b>ALGO</b>	Recibe el resultado de la acción (se beneficia o perjudica) ↓ <b>C.I.</b> ↓ <b>A ALGUIEN</b>	En un lugar, un tiempo, por unas causas... ↓ <b>Otros complementos</b> ↓
Mi hermano	comprará	un regalo	a mi madre	esta tarde por su cumpleaños
	Llueve			
Juan	saludó	a sus amigos		alegremente
Juan	sonrió		a sus amigos	alegremente
Yo	llegaré			por la tarde
¿Vosotros	iréis?			

# ESQUEMA GENERAL DE LAS ORACIONES DE PREDICADO NOMINAL

De quien o de lo que hablamos <b>SUJETO</b> ↓ <b>ALGUIEN (algo)</b>	<b>VERBO (copulativo)</b> ↓	<b>ES</b>	Expresa calidad, estado, semejanza, etc. ↓	<b>ATRIBUTO</b> ↓	<b>ALGO, de una manera...</b>	<b>Otros complementos CC o CI</b> ↓
Mi hermano		es	concejal			en Cádiz
Este libro		(os) será	muy útil			(os) para este trabajo
Juan		era	de Madrid			
La mesa		es	de cristal			
	<b>ESTÁ</b>		<b>de una manera, en un estado...</b>			
¿Vosotros		estáis	preparados			ya?
La oficina		estará	cerrada			desde el jueves hasta el lunes
(Nosotros)		Estamos	de fiesta			hoy, por mi cumpleaños
	<b>PARECE</b>		<b>algo, de una manera...</b>			
(vosotros)		parecéis	tontos			con esa cara
Ésa		(me) parece	una buena idea			(me)