

ACLARACIONES Y RECOMENDACIONES SOBRE LOS CRITERIOS DE CORRECCIÓN EN LA PEvAU¹

Criterios específicos para la calificación de las preguntas:

Pregunta 1.

En la puntuación de esta pregunta se tendrá en cuenta:²

a) la identificación de las ideas (hasta 0,5 puntos);

- Enunciación concisa (se recomiendan expresiones nominales, mejor que oraciones completas) de las ideas presentes en el texto, señalando explícitamente la relación entre ellas: principales y secundarias, tesis y argumentación, y su funcionalidad dentro del texto (introducción, conclusión, etc.)
- PROCEDIMIENTO RECOMENDADO: **esquema numerado** (1; 1.1.; 2; 2.1., etc.), usando las sangrías del margen para señalar la jerarquía entre las ideas.
- Hay que localizar claramente las partes del texto y cada idea, haciendo constar la línea en que aparecen o citando (entre comillas) las palabras del texto (siempre citas muy breves).
- Hay que atribuir una función clara (introducción, argumentación, conclusión...) a cada parte del texto o, al menos, señalar la idea principal de cada parte.
- ESTÁ PROHIBIDO:
 - resumir el texto o partes de él;
 - parafrasear partes del texto: decir lo mismo con otras palabras;
 - enredarse en largas explicaciones sobre el sentido de una o varias frases, o lo que quiere decir el autor en todo o en parte del texto;
 - limitarse a una simple lista numerada de ideas, sin jerarquizar ni dejar claras las relaciones entre ellas.
- En cualquier caso, se admite cualquier procedimiento de explicación siempre que se cumplan las condiciones básicas y se eviten los errores anteriormente mencionados.
- De todos modos, NO SE RECOMIENDA el uso de largos párrafos explicativos.

b) la exposición de su organización (hasta 0,5 puntos);

- En este apartado, debe entenderse la relación entre la estructura externa del texto y su contenido: hay que explicar la división en párrafos o estrofas (con explicación de la métrica en su caso) y su relación con el contenido y las tipologías textuales.
- SE RECOMIENDA usar para esta parte de la pregunta un párrafo de introducción (inicio de la respuesta) en el que se expliquen muy brevemente sus características y sus implicaciones en el contenido.

c) la indicación razonada de su estructura (hasta 0,5 puntos)

- ES OBLIGATORIO identificar y explicar el tipo de estructura. Para ello hay que tener en cuenta:

TEXTOS ARGUMENTATIVOS (textos periodísticos de opinión, ensayo, algunos textos dialogados, algunos poemas...):

- Es necesario distinguir claramente la tesis y los argumentos. Según cómo estos se distribuyan, se distinguen estructuras deductiva, inductiva, encuadrada, paralela, etc.
- Muchos textos distintos pueden tener en el fondo una estructura subyacente argumentativa: un diálogo entre personajes teatrales, un poema lírico, incluso algunos fragmentos de novelas.

¹ Este documento está elaborado a partir de la información obtenida en la reunión de profesores de Lengua de 2º Bto. convocada por la Ponencia de la PEvAU de Lengua Castellana y Literatura, celebrada en la Universidad de Sevilla el pasado 27-11-2020, y presidida por D^a Yolanda Congosto. Una parte de él, no obstante, son interpretaciones y recomendaciones personales del profesor, siempre en el sentido de lo dicho en la citada reunión.

² Aunque la puntuación de esta pregunta aparezca desglosada en tres partes, no debe entenderse como tres preguntas en una; ni siquiera tres partes diferenciadas. En ocasiones, convendrá separar claramente estos tres aspectos de la pregunta, pero otras, podemos unir, por ejemplo, la estructura externa y el tipo de estructura, o en el mismo esquema de las ideas podemos ir indicando la relación de estas con su estructura externa...

TEXTOS NARRATIVOS: El principal factor de progresión de un texto narrativo suele ser el desarrollo cronológico: lo habitual es la progresión lineal, pero pueden producirse analepsis (flashback), orden caótico, largas digresiones descriptivas...

- En un texto globalmente narrativo pueden introducirse secuencias textuales distintas, sobre todo diálogos (o monólogos) y descripciones: en ocasiones, estas secuencias textuales pueden presentar estructuras secundarias propias.
- La voz del narrador (sea del tipo que sea) suele ser determinante de la progresión textual y suele ser quien marca la transición de una parte a otra, de una secuencia textual a otra o de un momento a otro.

TEXTOS POÉTICOS: Los textos líricos suelen caracterizarse por expresar los “sentimientos” de su autor, pero no tienen una estructura ni una tipología textual determinadas: el poeta puede usar la argumentación, la descripción, la narración o, incluso, el diálogo. La estructura subyacente será, por tanto, la de estas tipologías textuales.

- En los poemas suele darse una relación evidente entre métrica y contenido. El verso largo o corto puede marcar el tono y el ritmo; las estrofas pueden corresponderse con la distribución de las ideas o partes del poema.
- Suele ser importante identificar la llamada “voz poética” (el equivalente del narrador en la narrativa; suele ser el propio poeta) y si se dirige a un interlocutor, real o imaginario, individual o colectivo.

TEXTOS DRAMÁTICOS: La tipología básica de los textos teatrales es el diálogo, pero bajo esta tipología básica pueden presentarse estructuras subyacentes: los personajes pueden discutir presentando sus opiniones (tesis) y argumentándolas, pueden narrar acontecimientos anteriores, pueden describir sus sentimientos...

- Se señalará el número de personajes participantes, la distribución y duración de sus intervenciones, sus respectivas posturas sobre el tema tratado...
- Hay que señalar la aparición de las acotaciones que, en ocasiones, pueden tener un valor significativo o estructural importante.

Pregunta 2.

a) Se calificará con un máximo de 0,5 puntos la explicación adecuada de la intención comunicativa del autor:

- Se atenderá fundamentalmente al “mensaje” contenido en el texto, la idea que pensamos que el autor quiere transmitirnos.
- La intención del autor puede expresarse mediante verbos como “criticar”, “concienciar”, “convencer”, “reflexionar”, hacer reflexionar”, “proponer”...
- Puede aludirse a las funciones del lenguaje, pero sin definir las ni extenderse en exceso. También sin extenderse mucho puede mencionarse el género del texto, pues a cada género, en principio, se le suele atribuir una finalidad específica: un artículo de opinión pretende “persuadir”; un texto literario, “crear belleza”; un ensayo, “divulgar” conocimientos...
- NO ES RELEVANTE en esta pregunta la función literaria que pueda cumplir un fragmento de una novela o de una obra teatral dentro de la obra a la que pertenece.
- La respuesta a esta pregunta debería ser un párrafo (dos, como mucho) no demasiado largo, entre cinco y ocho líneas.

b) Se calificará con un máximo de un 1 punto la mención explícita y el comentario, claro y conciso, de dos mecanismos de cohesión distintos presentes en el texto que refuercen la coherencia textual.

- Los dos mecanismos propuestos DEBEN PERTENECER A NIVELES LINGÜÍSTICOS DISTINTOS. Es decir, no podrían mencionarse una elipsis y una deixis (ni, por supuesto, dos ejemplos de deixis), ni un caso de sinonimia y un campo semántico...
- Hay que identificar claramente el tipo y subtipo del mecanismo, las palabras o enunciados afectadas por él y el nivel lingüístico al que afecta.

- Es obligatorio explicar, redactando enunciados completos, cómo el mecanismo citado contribuye a reforzar la coherencia del texto.
- Se aceptará cualquier mecanismo, por insignificante que sea su valor, pero se recomienda buscar aquellos que verdaderamente tengan un valor importante para la coherencia del texto.

Pregunta 3.

Se concederá un máximo de 2 puntos si el alumno / la alumna elabora un discurso bien organizado a partir del tema propuesto, expone sus ideas de forma precisa y ordenada, utiliza con destreza los argumentos y refleja claramente una posición personal, crítica y fundamentada. Para la elaboración del discurso, podrá utilizar el tipo de estructura que considere adecuado, siempre que el resultado sea un texto articulado, coherente y gramaticalmente correcto.

- Hay que tomar una postura personal clara, y esta postura personal (tesis del texto) debe quedar claramente explícita.
- No es obligatorio usar una estructura argumentativa determinada ni declarar explícitamente cuál se va a usar, pero esta estructura debe ser claramente reconocible en el desarrollo del texto. Este debe tener una organización reconocible; no puede ser una mera acumulación de ideas que se van ocurriendo.
- Hay que intentar utilizar un nivel de lengua culto. Están descartados los coloquialismos o expresiones populares (ni siquiera entre comillas). Tampoco son recomendables los juegos de palabras ni las expresiones ingeniosas.
- NO ES un comentario del texto, ni una crítica a las ideas u opiniones que este plantea. Puede hacerse referencia a alguna idea del texto, pero no es necesario, y en todo caso no debe ser muy extensa.

Pregunta 4a.

Obtendrá la máxima calificación (hasta 1,5 puntos), según la cuestión planteada, el alumno / la alumna que

- ***identifique e indique con claridad la función de cada uno de los sintagmas y oraciones que integran el fragmento propuesto;***
- ***identifique cada una de las oraciones que integran el fragmento propuesto y exponga con claridad el tipo de relación sintáctica que existe entre las mismas.***

Pregunta 4b.

Obtendrá la máxima calificación (hasta 1 punto), según la cuestión planteada en el examen, el alumno / la alumna que:

a) analice correctamente la formación de dos palabras del texto;

- Hay que precisar la categoría gramatical de la palabra y sus morfemas gramaticales (es decir, género, número, etc.) aunque no estén presentes en la palabra.
- Hay que explicar el procedimiento de formación de la palabra (no solo mencionarlo). Por ejemplo:
 - El sustantivo “cristianismo” es una palabra derivada por sufijación del adjetivo “cristiano”, que a su vez es derivada de “Cristo”.
 - El verbo “enmudecer” es palabra parasintética, puesto que, a partir de la primitiva “mudo”, se añaden simultáneamente el prefijo y el sufijo.
- Esta explicación obligatoria debe servir para aclarar clasificaciones dudosas. Por ejemplo:
 - La palabra “fútbol” en castellano hemos de considerarla primitiva, puesto que sus partes resultan inseparables en nuestro idioma, pero, como sabemos, procede de una palabra compuesta inglesa (football).
 - El adjetivo “petrolífero” sería considerado por muchos lingüistas como palabra parasintética, por ser una combinación de composición y sufijación; pero otros, con un criterio más restrictivo, lo considerarían simplemente un derivado del compuesto “petróleo”)

b) explique de forma clara y precisa el significado de dos palabras o expresiones del texto;

- Hay que redactar una explicación con enunciados completos, bien contruidos y bien enlazados.

- Por supuesto, hay que explicar el significado CONTEXTUAL de la palabra o expresión. No vale una definición o explicación genérica que no se ajuste al sentido del texto.
- NO SE ADMITEN SOLO SINÓNIMOS NI LISTAS DE SINÓNIMOS.
- Si las palabras señaladas constituyen un recurso estilístico (una metáfora, un símbolo, una personificación), conviene hacerlo constar.

c) *identifique correctamente la clase y función de dos palabras del texto;*

- Por “clase”, hay que entender análisis morfológico completo: categoría gramatical, clasificando con precisión la clase de palabra, y accidentes gramaticales.
- Si se trata de una perífrasis verbal, hay que clasificarla, señalar el verbo auxiliar, el principal y, si hubiera, la palabra de enlace.
- Hay que señalar su función sintáctica y, si se trata de un complemento, cuál es su núcleo.
- Si es una palabra con doble función (nexo y otra) hay que señalar ambas.

d) *realice correctamente dos transformaciones gramaticales en el texto* (activa a pasiva, estilo directo a indirecto);

e) *señale justificadamente dos marcas de objetividad o subjetividad en el texto.*

Pregunta 5a.

Para obtener la máxima calificación (hasta 1,5 puntos), el alumno / la alumna deberá responder a un tema de Historia de la Literatura elegido entre los relacionados en el ANEXO II del Bloque 4. Educación literaria, exponiendo de forma breve, con coherencia y corrección, las tendencias, autores y obras representativos del género y segmento cronológico indicados. NO PUEDE RESPONDERSE DE FORMA ESQUEMÁTICA.

Posibles preguntas:

1. La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.
2. La novela desde 1939 hasta los años 70: tendencias, autores y obras representativos.
3. La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.
4. La poesía desde el Modernismo a las vanguardias, autores y obras representativos.
5. La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos.
6. La poesía desde 1939 a los años 70: tendencias, autores y obras representativos.
7. La poesía desde los años 70 a nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.
8. El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos.
9. El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos.

Pregunta 5b.

Comentar con cuestiones guiadas aspectos temáticos, formales y contextuales relevantes de las lecturas recomendadas. [Puede verse la tipología de preguntas en los modelos de exámenes]

Para obtener la máxima calificación (hasta 1 punto), el alumno / la alumna deberá responder con claridad y precisión a las cuestiones guiadas que se plantean sobre aspectos temáticos, formales y contextuales de las obras de lectura recomendadas, referidas en el ANEXO III.

- Estas preguntas pueden tratar sobre el contexto socio-cultural de una obra, las etapas, temas o estilos característicos de un autor, localización del fragmento dentro de la obra a la que pertenece, análisis de los personajes...
- Las respuestas deben ajustarse a lo que se pregunta, sin desviarse ni irse por las ramas y, por supuesto, sin intentar colar contenidos de teoría sin relación con la pregunta.
- Siempre que se pueda, hay que intentar presentar **ejemplos** demostrativos **extraídos del texto**.

ADVERTENCIA: si el texto propuesto es un texto literario de las lecturas recomendadas, las dos preguntas 5 se referirán obligatoriamente a la obra, autor género y época del texto. Si el texto es periodístico o ensayístico, cada una de las dos preguntas se referirá a épocas, autores y obras distintos (cualquiera de entre las anteriores).