LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

LOS CUATRO GRANDES PERÍODOS DE LA LITERATURA CASTELLANA (SIGLOS DE ORO)

XVI

PRIMER RENACIMIENTO
1517-1556 — *Reinado de Carlos V*
IMPORTACIÓN de formas italianas (Garcilaso) e ideas erasmistas (A. de Valdés)
Adolescencia — *Primavera*

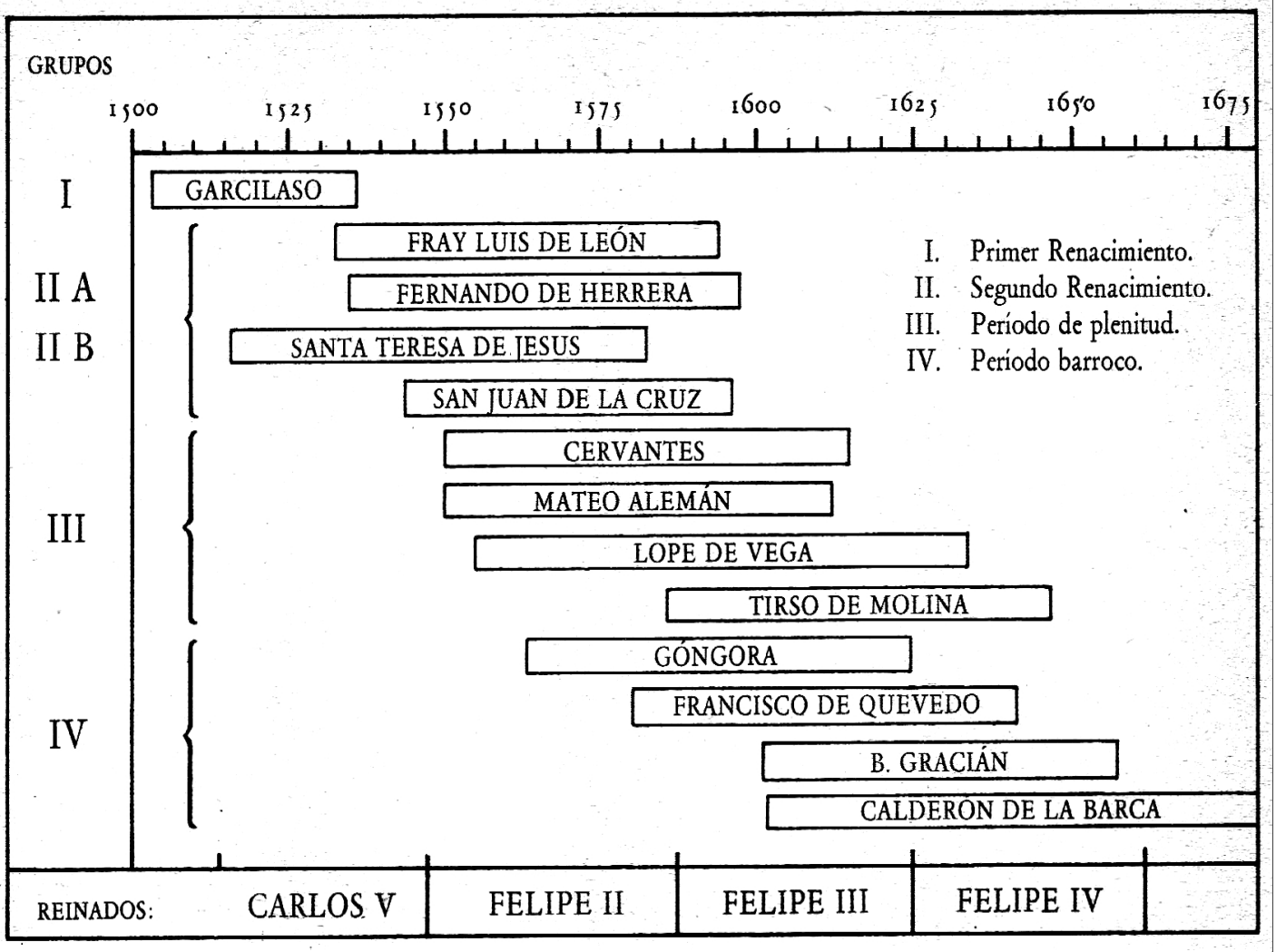
SEGUNDO RENACIMIENTO
1556-1598 — *Reinado de Felipe II*
INCORPORACIÓN de lo italiano { a Castilla (Luis de León) / a Andalucía (Herrera)
REFORMA CATÓLICA: Santa Teresa, San Juan de la Cruz
Juventud — *Estío*

XVII

PERÍODO DE PLENITUD
1598-1621 — *Reinado de Felipe III*
Creadores máximos: Miguel de Cervantes, Lope de Vega
Madurez — *Otoño*

PERÍODO BARROCO
1621-1700 — *Reinados de Felipe IV y Carlos II*
Grandes autores barrocos { culteranos { Góngora, Calderón / conceptistas { Quevedo, Gracián
Senectud — *Invierno*

CRONOLOGÍA DE LOS ESCRITORES



CUADRO RESUMEN DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLODE ORO I: RENACIMIENTO (siglo XVI)

	Reinado de Carlos I (1ª mitad de siglo)	Reinado de Felipe II (2ª mitad de siglo)	
Se entiende por **Renacimiento** la corriente cultural surgida en Italia ya desde el siglo XIV y que en distintas fases se extiende por el resto de Europa entre los siglos XV y XVI, incluso XVII en algunos países, caracterizado por el renacer de la **cultura clásica greco-latina** y por un pensamiento **humanista** y **antropocéntrico**. Con el Renacimiento se inicia la época moderna, durante la cual numerosos estados europeos, como España, Francia o Inglaterra comienzan a consolidarse como naciones modernas. • **Acontecimientos históricos**: Caída de Constantinopla (1453); descubrimiento de la imprenta (h. 1450); descubrimiento de América (1492); unificación de los reinos ibéricos (Portugal fue anexionada desde 1580 hasta 1640); reforma de Lutero (1517); Contrarreforma (Concilio de Trento desde 1545); guerras religiosas; teorías heliocéntricas de Copérnico y Galileo. • **Personalidades destacadas**: Dante Aligheri, Petrarca, Bocaccio, Miguel Ángel, Leonardo Da Vinci, Erasmo de Rotterdam, William Shakespeare, etc.			
	Carlos I hereda de sus cuatro abuelos un estado enorme, pero formado por numerosos reinos dispersos y desunidos, Además, al resultar elegido Emperador Alemán, Carlos gobierna sobre media Europa. A este inmenso Imperio se van añadiendo los territorios que se van descubriendo en ultramar (América y Asia). Así, España es el país más poderoso de la época. Pero este poderío será también su principal fuente de problemas en los siglos siguientes. Es una época de ímpetu creativo en el arte y en la ciencia, en la que se aprecian las influencias italianas y el pensamiento reformista de Erasmo de Rotterdam. No obstante, las luchas religiosas provocadas por reforma luterana provocará un cambio paulatino de esta mentalidad "moderna" hacia posturas más cerradas.	Aunque Felipe II sólo hereda una parte de los territorios de su padre, España sigue siendo la principal potencia mundial, pero ya comienzan a percibirse síntomas de decadencia, manifestada en bancarrotas del Estado y las primeras derrotas en los campos de batalla. La lucha contra el protestantismo y el espíritu de la contrarreforma católica se hacen notar en unas mentalidades más cerradas, vigilante de la ortodoxia religiosa y desconfiada de todo lo innovador y de lo extranjero	
Poesía LÍRICA	* Poesía popular: se mantiene una rica tradición popular de poesía oral anónima que cada vez aparece más en los cancioneros y en la composiciones cultas de autores conocidos. Formas: coplas, villancicos, romances, etc. * **Poesía culta: Garcilaso de la Vega:** Pueden apreciarse dos tendencias: - Corriente italianizante, que introduce temas y formas métricas italianas en la poesía española: Juan Boscán, **Garcilaso**, Gutierre de Cetina - Corriente tradicionalista, defensora de las formas tradicionales castellanas: Cristóbal de Castillejo	**Poesía religiosa: ascética y mística:** **- Fray Luis de León** **- San Juan de la Cruz** **- Santa Teresa de Jesús**	Poesía profana: continuación de las tendencias italianizantes: - Escuela sevillana: Fernando de Herrera - Escuela salmantina: Francisco de Aldana
ÉPICA en verso	A imitación de los clásicos griegos y latinos, se escriben largos poemas narrativos que en España se centra fundamentalmente en los temas históricos. La obra más famosa del género es la italiana *Orlando furioso*, de Ariosto. Sin embargo, la épica en verso castellana tendrá características muy distintas. - Luis de Camoes: *Os Luisiades* (1572), en portugués, sobre los descubrimientos de los navegantes portugueses. - Juan Rufo: *La Austriada* (1584), sobre las hazañas de don Juan de Austria. - Alonso de Ercilla: *La Araucana* (de 1569 a 1597), sobre la conquista de Chile por los españoles.		
ÉPICA en prosa	Continúa aún durante unas décadas el auge de las novelas de caballerías. Se crean nuevos géneros narrativos: - Novela pastoril: *Los siete libros de la Diana* (Jorge de Montemayor) - Novela morisca: *La historia del Abencerraje y de la hermosa Jarifa* - Novela bizantina (de aventuras): *Selva de aventuras* de Jerónimo de Contreras		
	Francisco Delicado: *La Lozana Andaluza*, publicada en Venecia, 1528	**Novela Picaresca:** - ***La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades***. (1554) - Mateo Alemán: Vida del Pícaro Guzmán de Alfarache (1599)	
HISTORIA-DIDÁCTICA-CIENCIA	Cronistas de Indias: Bartolomé de las Casas, López de Gómara, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Bernal Díaz del Castillo		
	La literatura didáctica de esta época suele adoptar la forma de diálogo, en el que varios personajes tratan sobre un tema desde distintas perspectivas: - Juan de Valdés: *Diálogo de la Doctrina Cristiana*, *Diálogo de la lengua* - Alfonso de Valdés: *Diálogo de Mercurio y Carón*	**Prosa religiosa: ascética y mística** **- Fray Luis de León:** *De los nombres de Cristo* - **San Juan de la Cruz**: *Subida del Monte Carmelo* **- Sta. Teresa**: *Libro de la Fundaciones*, *Camino de Perfección*	
TEATRO	El teatro de principios del XVI presenta escenas pastoriles y/o sobre el Nacimiento o la Pasión de Cristo, la adoración de los Reyes Magos, etc. - Gil Vicente: *Auto de la Sibila Casandra*, *Auto de la barca de la Gloria* - Torres Naharro: *Diálogo del Nacimiiento*.	Auge de la comedia. Antecedentes del llamado "teatro clásico español" - Lope de Rueda: *Pasos*, *Eufemia* - Juan de Timoneda: *Comedia de Sepúlveda* - Juan de la Cueva: *El Infamador*	