

6º Modelo de prueba-3

OPCIÓN A

TIERRA NATIVA

Es la luz misma, la que abrió mis ojos
Toda ligera y tibia como un sueño,
Sosegada en colores delicados
Sobre las formas puras de las cosas.

El encanto de aquella tierra llana,
Extendida como una mano abierta,
Adonde el limonero encima de la fuente
Suspendía su fruto entre el ramaje.

El muro viejo en cuya barda abría
A la tarde su flor azul la enredadera,
Y al cual la golondrina en el verano
Tornaba siempre hacia su antiguo nido.

El susurro del agua alimentando,
Con su música insomne en el silencio,
Los sueños que la vida aún no corrompe
El futuro que espera como página blanca.

Todo vuelve otra vez vivo a la mente,
Irreparable ya con el andar del tiempo,
Y su recuerdo ahora me traspasa
El pecho tal puñal fino y seguro.

Raíz del tronco verde, ¿quién la arranca?
Aquel amor primero, ¿quién lo vence?
Tu sueño y tu recuerdo, ¿quién lo olvida,
Tierra nativa, más mía cuanto más lejana?

Luis Cernuda, *Como quien espera el alba*

CUESTIONES

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. ¿Pueden los recuerdos traspasar el pecho como un puñal? Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 200 palabras, en respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Todo vuelve otra vez vivo a la mente* (1,5 puntos).
- 4a. Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: enredadera, irreparable (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía del grupo poético del 27. Etapas, autores y obras representativos (1 punto).
- 5b. Indique en qué fase de la trayectoria poética de Luis Cernuda se localiza este poema, comente brevemente la métrica y ponga en relación el texto con el momento histórico de su producción (1,5 puntos).

6º Modelo de prueba-5

OPCIÓN A

- Si el hombre pudiera decir lo que ama,
Si el hombre pudiera levantar su amor por el cielo
Como una nube en la luz;
Si como muros que se derrumban,
5 Para saludar la verdad erguida en medio,
Pudiera derrumbar su cuerpo, dejando sólo la verdad de su amor,
La verdad de sí mismo,
Que no se llama gloria, fortuna o ambición,
Sino amor o deseo,
10 Yo sería aquel que imaginaba;
Aquel que con su lengua, sus ojos y sus manos
Proclama ante los hombres la verdad ignorada,
La verdad de su amor verdadero.
Libertad no conozco sino la libertad de **estar preso en alguien**
15 Cuyo nombre no puedo **oír sin escalofrío**;
Alguien por quien me olvido de esta existencia mezquina,
Por quien el día y la noche son para mí lo que quiera,
Y mi cuerpo y espíritu flotan en su cuerpo y espíritu
Como leños perdidos que el mar anega o levanta
20 Libremente, con la libertad del amor,
La única libertad que me exalta,
La única libertad por que muero.
Tú justificas mi existencia:
Si no te conozco, no he vivido;
25 Si muero sin conocerte, no muero, porque no he vivido.

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*

CUESTIONES

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. ¿Pueden todas las personas expresar libremente su amor? Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 200 palabras, en respuesta a esta pregunta (2 puntos).
- 4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Yo sería aquel que imaginaba* (1,5 puntos).
- 4b. Explique el sentido que tienen en el texto las expresiones subrayadas y en negrita (1 punto).
- 5a. Desarrolle el tema siguiente: La poesía del grupo poético del 27. Etapas, autores y obras representativos (1 punto).
- 5b. Localice el poema en la trayectoria poética de Cernuda y comente dos rasgos, apoyados en ejemplos del texto, característicos de esta fase de su producción (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

**LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II**

Instrucciones

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN A

UNOS CUERPOS SON COMO FLORES

Unos cuerpos son como flores,
Otros como puñales,
Otros como cintas de agua;
Pero todos, temprano o tarde,
Serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden,
Convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en un hombre.

Pero el hombre se agita en todas direcciones,
Sueña con libertades, compite con el viento,
Hasta que un día la quemadura se borra,
Volviendo a ser piedra en el camino de nadie.

Yo, que no soy piedra, sino camino
Que cruzan al pasar los pies desnudos,
Muero de amor por todos ellos;
Les doy mi cuerpo para que lo pisen,
Aunque les lleve a una ambición o a una nube,
Sin que ninguno comprenda
Que ambiciones o nubes
No valen un amor que se entrega.

Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*

CUESTIONES

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. *¿Cree que es el amor el sentimiento que nos define como seres humanos?* Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 250 palabras, como respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del siguiente fragmento: *Les doy mi cuerpo para que lo pisen, aunque les lleve a una ambición o a una nube* (1,5 puntos).
- 4b. Identifique la clase y función de las dos palabras (que) subrayadas en el texto (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía del grupo del 27: etapas, autores y obras representativas* (1 punto).
- 5b. Indique en qué fase de la trayectoria poética de Luis Cernuda se localiza este poema y comente brevemente dos figuras retóricas distintas presentes en el texto (1,5 puntos).



**PRUEBA DE ACCESO Y ADMISIÓN A LA
UNIVERSIDAD**

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CURSO 2018-2019

**LENGUA CASTELLANA
Y LITERATURA II**

Instrucciones

- a) Duración: 1 hora y 30 minutos.
- b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones, A y B, que se le proponen.
- c) Elija una de estas opciones: la opción A o la opción B.
- d) La puntuación de cada cuestión está indicada junto al enunciado de la misma.

OPCIÓN B

LA SOMBRA

Al despertar de un sueño, buscas
Tu juventud, como si fuese el cuerpo
Del camarada que durmiese
A tu lado y que al alba no encuentras.

Ausencia conocida, nueva siempre,
Con la cual no te hallas. Y aunque acaso
Hoy tú seas más de lo que era
El mozo ido, todavía

Sin voz le llamas, cuántas veces;
Olvidado que de su moedad se alimentaba
Aquella pena aguda, la conciencia
De tu vivir de ayer. Ahora,

Ida también, es sólo
Un vago malestar, una inconsciencia
Acallando el pasado, dejando indiferente
Al otro que tú eres, sin pena, sin alivio.

Luis Cernuda, *Vivir sin estar viviendo*

CUESTIONES

1. Identifique las ideas del texto y exponga esquemáticamente su organización (1,5 puntos).
2. Explique la intención comunicativa del autor (0,5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual (1 punto).
3. *¿Cómo repercute el paso del tiempo en las personas?* Elabore un discurso argumentativo, entre 150 y 250 palabras, como respuesta a la pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado (2 puntos).
- 4a. Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Al despertar de un sueño, buscas tu juventud* (1,5 puntos).
- 4b. Analice cómo están formadas las siguientes palabras subrayadas en el texto: moedad, inconsciencia (1 punto).
- 5a. Exponga brevemente el siguiente tema: *La poesía desde 1940 a los años 70: tendencias, autores y obras más representativas* (1 punto).
- 5b. Analice métricamente la última estrofa, sitúe el poema en la trayectoria poética del autor y relacione el texto con el momento histórico de su producción (1,5 puntos).



TEXTO B

PEREGRINO

¿Volver? Vuelva el que tenga,
Tras largos años, tras un largo viaje,
Cansancio del camino y la codicia
De su tierra, su casa, sus amigos,
Del amor que al regreso fiel le espere.

Mas ¿tú? ¿Volver? Regresar no piensas,
Sino seguir libre adelante,
Disponible por siempre, mozo o viejo,
Sin hijo que te busque, como a Ulises,
Sin Ítaca que aguarde y sin Penélope.

Sigue, sigue adelante y no regreses,
Fiel hasta el fin del camino y tu vida,
No eches de menos un destino más fácil,
Tus pies sobre la tierra antes no hollada,
Tus ojos frente a lo antes nunca visto.

Luis Cernuda, *Desolación de la quimera*, 1962

Responda a las siguientes cuestiones:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. ¿Es el exilio sinónimo de libertad? Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE B (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean 4 cuestiones de las que debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 1 apartado de cada una.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Desde 6000 millones de kilómetros de distancia nuestro planeta aparece como una mota de polvo iluminada por el sol en medio de la oscuridad cósmica.* (1.5 puntos)
- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Vuelva el que tenga, tras largos años, tras un largo viaje, cansancio del camino y la codicia de su tierra, su casa, sus amigos, del amor que al regreso fiel le espere.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto B: *regresar / disponible.* (1 punto)
- Explique el sentido que tienen en el texto A las siguientes expresiones subrayadas: *visión extracorpórea de la Tierra / esa nave de locos perdida en el espacio.* (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: La novela desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: El teatro desde 1939 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía desde 1939 a los años 70: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Indique en qué parte de la obra se justifica el título de *El árbol de la ciencia*, de Pío Baroja. Comente brevemente quiénes son sus protagonistas. (1 punto)
- Indique qué representa la isla de Bergai en *El cuarto de atrás*, de C. Martín Gaité, y comente brevemente el sentido de la obra en la España de la época. (1 punto)
- Indique en qué fase de la trayectoria poética de Luis Cernuda se localiza el poema correspondiente al texto B. Comente brevemente el símil y la simbología contenida en la alusión a la *Odisea* que aparece en la segunda estrofa. (1 punto)
- ¿Qué historia nos cuenta *Historia de una escalera*, de A. Buero Vallejo? Comente brevemente su sentido en el contexto sociocultural de la España de la época. (1 punto)



TEXTO B

EI INDOLENTE

Con hombres como tú el comercio sería
Cosa leve y tan pura que, sin sudor ni sangre
De ninguno comprada, dejaría a la tierra
Intactos sus veneros. Pero a tu pobreza
El comercio podría allanarle un camino.

Durante las tardes meridionales del verano,
A través de una clara ciudad, solas las calles,
Llevarías en cestillo guiraldas de jazmines,
Y magnolias, por un nido fragante de hojas verdes
Oculto su blancor, como alas de paloma.

Tras de las rejas bajas, si una mujer quisiera
Para su gracia oscura tal vez la fresca gala
De una flor, y prenderla en su pelo o en su pecho,
Donde ha de parecer nieve sobre la tierra,
Una moneda a cambio dejaría en tus manos.

Así, al ponerse la tarde, tú podrías
De un vino transparente beber el calor rubio,
Mordiendo la delicia de un pan y de una fruta,
Y luego silencioso, tendido junto al río,
Ver latir en la honda noche las estrellas.

Luis Cernuda, *Como quien espera el alba*, 1944

Responda a las siguientes cuestiones:

1. Identifique las ideas del texto, exponga de forma concisa su organización e indique razonadamente su estructura. (1.5 puntos)
2. Explique la intención comunicativa del autor (0.5 puntos) y comente dos mecanismos de cohesión distintos que refuercen la coherencia textual. (1 punto)
3. *¿Es moral permitir que se comercie con el sudor de las personas?* Elabore un discurso argumentativo, de entre 200 y 250 palabras, en respuesta a esta pregunta, eligiendo el tipo de estructura que considere adecuado. (2 puntos)



El examen consta de 2 Bloques (A y B)

En cada bloque se plantean varias preguntas o cuestiones, de las que debe responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE B (Cuestiones)

Puntuación máxima: 5 puntos

En este bloque se plantean 4 cuestiones de las que debe responder, a su elección, a SOLAMENTE 1 apartado de cada una.

4a. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Analice sintácticamente el siguiente fragmento: *Así, al ponerse la tarde, tú podrías / De un vino transparente beber el calor rubio.* (1.5 puntos)
- Identifique y explique las relaciones sintácticas que se establecen entre las oraciones del fragmento siguiente: *Para que nuestro cerebro funcione bien y sea sanador de todo nuestro organismo, es necesario que nos sintamos queridos socialmente.* (1.5 puntos)

4b. Elija **UNA** de las dos opciones propuestas:

- Señale justificadamente dos marcas de subjetividad en el texto A. (1 punto)
- Analice cómo están formadas las siguientes palabras, subrayadas en el texto B: *blancor* / *pobreza*. (1 punto)

5a. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Exponga brevemente el siguiente tema: La novela desde 1975 hasta nuestros días: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía del grupo poético del 27: etapas, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: El teatro desde principios del siglo XX hasta 1939: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)
- Exponga brevemente el siguiente tema: La poesía desde 1939 a los años 70: tendencias, autores y obras representativos. (1.5 puntos)

5b. Elija **UNA** de las cuatro opciones propuestas:

- Comente la relación entre los dos personajes protagonistas de *El árbol de la Ciencia*, de Pio Baroja, Andrés Hurtado e Iturriz, y señale la aportación de cada uno a las tesis filosóficas de la novela (1 punto)
- Sitúe el poema correspondiente al texto B en la trayectoria poética del autor y relacione su contenido con los ejes temáticos habituales del poeta. (1 punto)
- Comente brevemente las figuras de D. Manuel y Elvira en *Historia de una escalera*, de A. Buero Vallejo. Señale alguna escena protagonizada por ambos. (1 punto)
- ¿Es *El cuarto de atrás*, de C. Martín Gaité, una novela autobiográfica? ¿Es una novela fantástica? Justifique razonadamente su respuesta. (1 punto)