

# PRINCIPALES RECURSOS LITERARIOS

## 1.- NIVEL FÓNICO

<b>Aliteración</b>	<p>Repetición de un mismo fonema, o grupo de fonemas, a lo largo de un verso o de una estrofa. A veces es difícil identificar esta figura, ya que no siempre es fácil decidir cuándo esta repetición de fonemas es mera casualidad o cuándo responde a la intención del autor. Es una figura que afecta sobre todo a la sonoridad; es también una de las pocas que no siempre tendrá relación con el significado.</p>	<p>- ...<u>Tañen mis</u> dedos, y <u>mis dientes</u> restañan. Y <u>mis uñas</u>, <u>una a una</u>, de añil se van <u>tiñendo</u>. <i>(B. de Otero)</i></p> <p>- ...que desdenes rudos <u>lanza bajo el aña</u>, <u>bajo el aña a leve</u> del <u>leve abanico!</u> <i>(Rubén Darío)</i></p>
<b>Onomatopeya</b>	<p>La onomatopeya consiste, generalmente, en imitar sonidos naturales, ruidos, cantos de animales, etc., mediante la formación de palabras. Estas palabras "onomatopéyicas", habitualmente no significan nada, aunque en ocasiones, pueden incorporarse a la lengua, adquiriendo significado propio: <i>cacarear, bisbiseo, aullar ...</i></p>	<p>- ¡<u>Tan, tan, tan, tan!</u> [...] la campana limpia su duro golpe sonoro... <i>(Juan Ramón Jiménez)</i></p> <p>- <b>CELESTINA.</b>- Llama. <b>SEMPRONIO.</b>- <u>Ta, ta, ta.</u> <i>(Fernando de Rojas)</i></p> <p>- ¡<u>Tan! ¡Tan! ¡Tan!</u> Canta el martillo. el garrote alzando están. <i>(Ramón M. del Valle-Inclán)</i></p>
<b>Paronomasia</b>	<p>Esta figura consiste en la utilización de dos o más palabras que tienen unos sonidos muy parecidos, pero significados totalmente distintos. Fue muy utilizada por la poesía barroca, especialmente por Quevedo y Góngora.</p>	<p>- Se transformaron en la <u>sal</u> del <u>sol</u> ... <i>(P. Neruda)</i></p> <p>- Del <u>hambre</u> y de los <u>hombres</u> que arrebatas... <i>(Blas de Otero)</i></p> <p>- ...de querer la otra doncella, que es <u>bella</u>, y deja de <u>vella</u>... <i>(L. de Góngora)</i></p>
<b>Eco</b>	<p>Repetición de una palabra o de parte de ella, para formar una nueva palabra que sea como un eco de la anterior.</p>	<p>- <u>Ganada</u> (no sé) <u>nada, nada</u>: éste es el <u>seco eco</u> de la sangre. <i>(Blas de Otero)</i></p> <p>- ¡Oh Camagüey, oh <u>santo</u> <u>Camposanto, santo, santo!</u> <i>(Nicolás Guillén)</i></p> <p>- ... en algún pueblo con <u>palomas</u>, <u>lomas</u> y puente romano... <i>(B. de Otero)</i></p>
<b>Aféresis</b>	<p>Pérdida de un sonido o grupo de sonidos, a comienzo de una palabra, o en la unión entre varias palabras. Este fenómeno tendrá también repercusiones ortográficas, sobre todo si es un texto de siglos muy anteriores. También puede deberse a factores culturales.</p>	<p>...al alto Olimpo levanta<u>s'</u>aspira <i>(Fdo. de Herrera)</i></p> <p>- ...<u>s'</u>arrellanó en el suelo, juntó las manos y miró <u>p'</u>arriba <u>pa</u> los bruñ<u>í</u>os nubarrones recios... <i>(Luis Chamizo)</i></p>

## 2.- NIVEL MORFO-SINTÁCTICO

### Sinonimia

Acumulación de palabras sinónimas; es decir, palabras distintas con un mismo significado.

- ...cuando se toca con las dos manos el vacío, el hueco.  
(Blas de Otero)
- Crece la sangre, agrandá...  
(M. Hernández)
- No sepas lo que pasa ni lo que ocurre.  
(M. Hernández)

### Elipsis

Supresión de determinados elementos de la frase, sin que se altere la comprensión de la misma. Este elemento **elidido** puede ser el sujeto, el verbo, el núcleo de un sintagma nominal...

- La casa oscura, vacía; humedad en las paredes; brocal del pozo sin cubo, jardín de lagartos verdes.  
(supresión de verbos)  
(Nicolás Guillén)

### Anáfora

Figura que consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de algunas frases o versos.

- Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.  
(Miguel Hernández)
- El Dios que todos llevamos, el Dios que todos hacemos, el Dios que todos buscamos...  
(Antonio Machado)  
(Notemos, además, el evidente paralelismo sintáctico)

### Epífora

Figura que se basa en la repetición de una o varias palabras al final de varias frases o versos.

- ...el deseo es una pregunta cuya respuesta no existe, una hoja cuya rama no existe, un mundo cuyo cielo no existe.  
(Luis Cernuda)
- Pero no huele a nada. No digáis que la muerte huele a nada, que la ausencia del amor huele a nada, ...  
(Vicente Aleixandre)

### Reduplicación

Figura que consiste en la repetición seguida de una o varias palabras o grupos sintácticos.

- Campo, campo, campo. Entre los olivos, los cortijos blancos.  
(A. Machado)
- Tierra, tierra, tierra, tierra. Y ahora yo, yo, yo, yo.  
(Juan R. Jiménez)
- No, no te quieren, no.  
(Pedro Salinas)

## Anadiplosis

Repetición del elemento final de un verso al principio del siguiente. Es decir, un verso empieza por la misma palabra (o palabras) con la que acaba el anterior.

- ...también yo tengo mis rejas,  
mis rejas y mis rosales.  
(A. Machado)
- Junto a los rivales, la divina Eulalia,  
la divina Eulalia, ríe, ríe, ríe.  
(R. Darío)

## Concatenación

Serie continuada de varias **anadiplosis**, es decir, cada verso empieza con la última palabra del verso anterior.

-En Zamora hay una torre,  
en la torre, hay un balcón,  
en el balcón una niña:  
su madre la peina al sol

(A. Machado)

De la mar al precepto,  
del precepto a la idea  
-¡oh, la linda tarea!-  
de la idea a la mar  
(en este caso, además, el final vuelve a repetir la 1ª palabra)

## Epanadiplosis

Repetición de una misma palabra, o grupo de palabras, al principio y al final de un verso (**a...a**).

- Zarza es tu mano si la tiento, zarza,  
ola tu cuerpo si lo alcanzo, ola,  
cerca una vez pero un millar no cerca.

Garza es mi pena, esbelta y triste garza,  
sola como un suspiro y un ay, sola,  
terca en su error y en su desgracia terca.

(M. Hernández)

## Hipérbaton

Alteración en el orden "lógico" de los elementos de una oración.

Recuerda que, en español, este orden lógico es (*entre paréntesis, los elementos prescindibles*):

- Oración** = Sujeto + Predicado
- S.N.** = (Det.) + N + (C.N.)
- S. Verbal** =
  - V.Pred. + (C.D.) + (C.I.) + (C.C.)
  - V.Cop. + Atrib. + (otros)
  - V.Pasivo + C.Agente + (otros)

Pero es conveniente señalar sólo aquellos casos de hipérbaton que resulten llamativos.

- **de mi dolor grave el largo llanto** (en lugar de "el largo llanto de mi dolor grave")

(Fdo. de Herrera)

- Divina me puedes llamar Providencia  
(me puedes llamar Divina Providencia)

(Juan de Mena)

- La del viento lengua larga y fría  
(la lengua larga y fría del viento)

(Rafael Alberti)

## Derivación

Figura que consiste en la combinación de palabras derivadas todas de la misma raíz o lexema.

- Temprano madrugó la madrugada, ...  
(M. Hernández)

- ¡Este insomne sueño mío! (A. Machado)

- De tu colmena,  
colmenero del alma,  
yo colmenera.

(A. Machado)

## Políptoton o polípote

Repetición de la misma palabra, pero con distintos accidentes gramaticales (género y número; persona, tiempo, voz ...).

- Se equivocó la paloma,  
se equivocaba... (R. Alberti)
- un amar solamente ser amada... (Fco. de Quevedo)
- Sed buenos y no más, sed lo que he sido  
entre vosotros: alma. (A. Machado)

## Gradación

Sucesión de palabras o grupos sintácticos, cada uno de los cuales supone una **intensificación** de los anteriores. Es decir, la enumeración de esas palabras se presenta en **progresión**.

- Y en tanto que el cabello (...)  
el viento mueve, esparce, desordena... (Garcilaso de la Vega)
- Un manotazo duro, un golpe helado,  
un hachazo invisible y homicida,  
un empujón brutal te ha derribado. (M. Hernández)

## Paralelismo

Figura literaria que consiste en la repetición de una idéntica disposición sintáctica a lo largo de dos o más unidades diferentes

- La paz de su hora sola me daba la claridad.  
La gloria de su amor solo colmaba mi soledad. (J.R. Jiménez)
- ...el deseo es una pregunta  
cuya respuesta no existe,  
una hoja cuya rama no existe,  
un mundo cuyo cielo no existe. (Luis Cernuda)

## Retruécano (o conmutación)

Repetición de palabras o de una oración entera, pero cambiando el orden de sus elementos.

- No dejan ver lo que escribo,  
porque escribo lo que veo. (Blas de Otero)
- ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?  
¿Nunca se ha de decir lo que se siente? (Fco. de Quevedo)

### 3. NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

## Personificación (o prosopopeya)

Figura literaria, por medio de la cual se le atribuyen características o habilidades propias de personas a objetos inanimados o seres irracionales.

- La muerte me está mirando  
desde las torres de Córdoba. (F. García Lorca)
- Cuando un árbol gigante se suicida,  
harto de estar ya seco y no dar pájaros... (Gloria Fuertes)

## Comparación (o símil)

(Pablo Neruda)

Figura literaria que se basa en señalar la  **semejanza** , de cualquier tipo, que existe entre dos cosas o seres. Es decir: "Compara un hecho real (**R**) con otro imaginario (**I**), de cualidades similares."

- *Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes*  
- *Todo te lo tragaste, como la lejanía.  
como el mar, como el tiempo...*  
- *Mariposa de sueño, te pareces a mi alma*

## Metáfora<sup>1</sup>

Figura literaria que consiste en la  **identificación**  entre un objeto real, ser vivo o realidad abstracta (**R**), y otro objeto cualquiera (**I**), que lo representa.

### notas

**1)** La metáfora, junto con el símbolo, la alegoría, la metonimia y la sinécdoque, son llamadas  **tropos** , o  **figuras por sustitución** , puesto que sustituyen el nombre "recto" de las cosas por otro nombre distinto, en virtud de una relación imaginada por el poeta.

### ALGUNAS DE SUS CLASES :

(Fco. García Lorca)

- R es I / I es R (m. simple impura): → ...*Algunas veces el viento es un tulipán de miedo.*
- R de I / I de R (m. " " ): → ...*La niebla cubre en silencio el valle gris de tu cuerpo.*
- R, I / I, R (m. aposicional) : → ...*El sol, capitán redondo*
- I en lugar de R (m. pura): → ...*Me perdería por tu país moreno*  
*María del Carmen (país=cuerpo)*

## Metonimia

### Notas

Figura literaria, por la cual se  **sustituye**  un término por otro, en virtud de una relación de  contigüidad o proximidad  entre los significados de las dos palabras. En cierto sentido, podríamos considerarla como un tipo especial de metáfora.

Nosotros no vamos a distinguir entre metonimia y sinécdoque. Vamos a usar el nombre de  **metonimia**  para ambos recursos, sin distinguir entre los distintos tipos.

### ALGUNAS CLASES:

- Lo general por lo particular: → ...*Brillan las lanzas* (la parte metálica de la lanza)
- Lo particular por lo general: → ...*si soy del vano dedo señalado*  
(dedo = murmuradores)  **Fray L. de León**
- La materia por la obra: → ...*a aquellos ilustres aceros,...*  
(acero=espada)  **R. Darío**
- El continente por el contenido: → ...*Bébetelo todo el vaso.*

## Sinécdoque

## Notas

**Figura literaria muy parecida a la metonimia.** También se basa en una **sustitución** de una palabra por otra, basada, en este caso, en una relación generalmente de causa y efecto entre sus significados.

Muchos profesores reducen habitualmente la sinécdoque a un caso especial de metonimia, que sería la denominación genérica, tanto para las sustituciones basadas en una relación causa/efecto, como en una relación de proximidad.

Recuerda que nosotros no vamos a distinguir entre sinécdoque y metonimia. Vamos a llamar *metonimia* a ambas.

## ALGUNAS CLASES

- La causa por el efecto: —————> ...**El sol entra por la ventana** (la luz del sol)
- El efecto por la causa: —————> ...*Está presa en sus oros, está presa en sus tules*  
(oros, tules = lujo) **R. Darío**
- El autor por su obra: —————> ...Y el *Garcilaso* se extravió.  
(un ejemplar de las *Poesías* de Garcilaso de la Vega) **M. Mújica Láinez**
- El instrumento por quien lo usa: —————> ...*Las nobles espadas de tiempos gloriosos*  
(espadas=soldados) **R. Darío**
- Lo físico por lo moral: —————> ...y que me roería, loca  
con sus dientes el corazón **R. Darío**

## Alegoría

Figura literaria que consiste en la **identificación entre dos campos semánticos**; es decir, la sucesión de una serie de metáforas que se refieren a dos realidades distintas.

Es muy difícil proponer un ejemplo, por razones de espacio, ya que la **alegoría** se suele desarrollar a lo largo de todo un texto.

Proponemos, entre otros, el *Soneto XXIII* de Garcilaso de la Vega (relación entre las edades de la mujer y las estaciones del año), o *Noche oscura del alma* de S. Juan de la Cruz (doble relación **Alma/Dios, Esposa/Esposo**).

## Hipérbole

Exageración desmesurada, mediante la que se pretende realzar alguna cualidad, o bien dar mayor expresividad y convicción a lo afirmado.

*Tanto dolor se agrupa en mi costado,  
que por doler me duele hasta el aliento*

Miguel Hernández

... *Pies tan bellos,  
bien merecen que tras ellos  
se vaya el alma en despojos.*

Lope de Vega

## Interrogación retórica

Pregunta que se formula, no para obtener respuesta, sino para afirmar algo con mayor certeza y expresividad:

*¿Qué se hicieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
de amadores?"*

Jorge Manrique

**FILIDA:** *¿No puede mirar  
otra mujer lo que quieres?*

*¿No hay mil mujeres hermosas*

*que le pueden agradar?*

Lope de Vega

## Antítesis

Contraposición de dos ideas opuestas, pero sin que llegue a producirse una paradoja, que a continuación estudiamos.

*Cuando quiero llorar no lloro,  
y a veces lloro sin querer*

Rubén Darío

*Algún día -después-, alguna noche*

\* \* \*

*Digo vivir, vivir a pulso; airada-  
mente morir ...*

Blas de Otero

## Paradoja

Contraposición de dos ideas que, en una lectura superficial, parecen absolutamente irreconciliables.

Un tipo especial de *paradoja* es el **oximoron**. Consiste en atribuir a conceptos, acciones o cosas las cualidades que lógicamente serían sus opuestos. En los ejemplos siguientes el *oximoron* aparece subrayado.

- *Vuelvo a la vida con mi muerte al hombro*

\* \* \*

- *la nieve en llamas de la luz en vilo*

B. de Otero

- *¡Oh, llama de amor viva,  
que tiernamente hieres.*

S. Juan de la Cruz

## Sinestesia

Asociación entre conceptos, ideas, acciones, etc. que, lógicamente, deberían estar asociados con sentidos físicos diferentes (vista, olfato, tacto, etc.)

*Los árboles moviendo el verde aire*

\* \* \*

- *Escucho*

*un silencio de hielo*

Blas de Otero

("se oye la luz", "el tacto azul", "colores fríos o calientes", "sonido cálido", etc.)