

PRINCIPALES RECURSOS LITERARIOS

1.- NIVEL FÓNICO

Aliteración	<p>Repetición de un mismo fonema, o grupo de fonemas, a lo largo de un verso o de una estrofa. A veces es difícil identificar esta figura, ya que no siempre es fácil decidir cuándo esta repetición de fonemas es mera casualidad o cuándo responde a la intención del autor. Es una figura que afecta sobre todo a la sonoridad; es también una de las pocas que no siempre tendrá relación con el significado.</p>
<p>- ...<u>Tañen mis</u> dedos, y <u>mis dientes</u> resta<u>ñan</u>. Y <u>mis uñas</u>, <u>una a una</u>, de <u>añil</u> se van <u>tiñendo</u>. <i>(B. de Otero)</i></p> <p>- ...que desdenes rudos <u>lanza bajo el a<u>l</u>a</u>, <u>bajo el a<u>l</u>a a<u>l</u>eve</u> del <u>l<u>e</u>ve a<u>b</u>anico!</u> <i>(Rubén Darío)</i></p>	
Onomatopeya	<p>La onomatopeya consiste, generalmente, en imitar sonidos naturales, ruidos, cantos de animales, etc., mediante la formación de palabras. Estas palabras "onomatopéyicas", habitualmente no significan nada, aunque en ocasiones, pueden incorporarse a la lengua, adquiriendo significado propio: <i>cacarear, bisbiseo, aullar ...</i></p>
<p>- ¡<u>Tan, tan, tan, tan!</u> [...] la campana limpia su duro golpe sonoro... <i>(Juan Ramón Jiménez)</i></p> <p>- CELESTINA.- Llama. SEMPRONIO.- <u>Ta, ta, ta.</u> <i>(Fernando de Rojas)</i></p> <p>- ¡<u>Tan!</u> ¡<u>Tan!</u> ¡<u>Tan!</u> Canta el martillo. el garrote alzando están. <i>(Ramón M. del Valle-Inclán)</i></p>	
Paronomasia	<p>Esta figura consiste en la utilización de dos o más palabras que tienen unos sonidos muy parecidos, pero significados totalmente distintos. Fue muy utilizada por la poesía barroca, especialmente por Quevedo y Góngora.</p>
<p>- Se transformaron en la <u>sal</u> del <u>sol</u> ... <i>(P. Neruda)</i></p> <p>- Del <u>hambre</u> y de los <u>hombres</u> que arrebatas... <i>(Blas de Otero)</i></p> <p>- ...de querer la otra doncella, que es <u>bella</u>, y deja de <u>vella</u>... <i>(L. de Góngora)</i></p>	
Eco	<p>Repetición de una palabra o de parte de ella, para formar una nueva palabra que sea como un eco de la anterior.</p>
<p>- <u>Ganada</u> (no sé) <u>nada, nada</u>: éste es el <u>seco eco</u> de la sangre. <i>(Blas de Otero)</i></p> <p>- ¡Oh Camagüey, oh <u>santo</u> <u>Camposanto, santo, santo!</u> <i>(Nicolás Guillén)</i></p> <p>- ... en algún pueblo con <u>palomas</u>, <u>lomas</u> y puente romano... <i>(B. de Otero)</i></p>	
Aféresis	<p>Pérdida de un sonido o grupo de sonidos, a comienzo de una palabra, o en la unión entre varias palabras. Este fenómeno tendrá también repercusiones ortográficas, sobre todo si es un texto de siglos muy anteriores. También puede deberse a factores culturales.</p>
	<p>...al alto Olimpo levanta<u>s'</u>aspira <i>(Fdo. de Herrera)</i></p> <p>- ...<u>s'</u>arrellanó en el suelo, juntó las manos y miró <u>p'</u>arriba <u>pa</u> los bruñ<u>í</u>os nubarrones recios... <i>(Luis Chamizo)</i></p>

2.- NIVEL MORFO-SINTÁCTICO

Sinonimia

Acumulación de palabras sinónimas; es decir, palabras distintas con un mismo significado.

- ...cuando se toca con las dos manos el vacío, el hueco.
(Blas de Otero)
- Crece la sangre, agrandá...
(M. Hernández)
- No sepas lo que pasa ni lo que ocurre.
(M. Hernández)

Elipsis

Supresión de determinados elementos de la frase, sin que se altere la comprensión de la misma. Este elemento **elidido** puede ser el sujeto, el verbo, el núcleo de un sintagma nominal...

- La casa oscura, vacía; humedad en las paredes; brocal del pozo sin cubo, jardín de lagartos verdes.
(supresión de verbos)
(Nicolás Guillén)

Anáfora

Figura que consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de algunas frases o versos.

- Temprano levantó la muerte el vuelo, temprano madrugó la madrugada, temprano estás rodando por el suelo.
(Miguel Hernández)
- El Dios que todos llevamos, el Dios que todos hacemos, el Dios que todos buscamos...
(Antonio Machado)
(Notemos, además, el evidente paralelismo sintáctico)

Epífora

Figura que se basa en la repetición de una o varias palabras al final de varias frases o versos.

- ...el deseo es una pregunta cuya respuesta no existe, una hoja cuya rama no existe, un mundo cuyo cielo no existe.
(Luis Cernuda)
- Pero no huele a nada. No digáis que la muerte huele a nada, que la ausencia del amor huele a nada, ...
(Vicente Aleixandre)

Reduplicación

Figura que consiste en la repetición seguida de una o varias palabras o grupos sintácticos.

- Campo, campo, campo. Entre los olivos, los cortijos blancos.
(A. Machado)
- Tierra, tierra, tierra, tierra. Y ahora yo, yo, yo, yo.
(Juan R. Jiménez)
- No, no te quieren, no.
(Pedro Salinas)

Anadiplosis

Repetición del elemento final de un verso al principio del siguiente. Es decir, un verso empieza por la misma palabra (o palabras) con la que acaba el anterior.

- ...también yo tengo mis rejas,
mis rejas y mis rosales.
(A. Machado)
- Junto a los rivales, la divina Eulalia,
la divina Eulalia, ríe, ríe, ríe.
(R. Darío)

Concatenación

Serie continuada de varias **anadiplosis**, es decir, cada verso empieza con la última palabra del verso anterior.

-En Zamora hay una torre,
en la torre, hay un balcón,
en el balcón una niña:
su madre la peina al sol

(A. Machado)

De la mar al precepto,
del precepto a la idea

-¡oh, la linda tarea!
de la idea a la mar

(en este caso, además, el final vuelve a repetir la 1ª palabra)

Epanadiplosis

Repetición de una misma palabra, o grupo de palabras, al principio y al final de un verso (a...a).

- Zarza es tu mano si la tiento, zarza,
ola tu cuerpo si lo alcanzo, ola,
cerca una vez pero un millar no cerca.

Garza es mi pena, esbelta y triste garza,
solá como un suspiro y un ay, solá,
terca en su error y en su desgracia terca.

(M. Hernández)

Hipérbaton

Alteración en el orden "lógico" de los elementos de una oración.

Recuerda que, en español, este orden lógico es (*entre paréntesis, los elementos prescindibles*):

-Oración = Sujeto + Predicado

-S.N. = (Det.) + N + (C.N.)

-S. Verbal =

a) V.Pred. + (C.D.) + (C.I.) + (C.C.)

b) V.Cop. + Atrib. + (otros)

c) V.Pasivo + C.Agente + (otros)

Pero es conveniente señalar sólo aquellos casos de hipérbaton que resulten llamativos.

- **de mi dolor grave el largo llanto** (en lugar de "el largo llanto de mi dolor grave")

(Fdo. de Herrera)

- Divina me puedes llamar Providencia

(me puedes llamar Divina Providencia)

(Juan de Mena)

- La del viento lengua larga y fría

(la lengua larga y fría del viento)

(Rafael Alberti)

Derivación

Figura que consiste en la combinación de palabras derivadas todas de la misma raíz o lexema.

- Temprano madrugó la madrugada, ...
(M. Hernández)

- ¡Este insomne sueño mío! (A. Machado)

- De tu colmena,
colmenero del alma,
yo colmenera.

(A. Machado)

Políptoton o polípote

Repetición de la misma palabra, pero con distintos accidentes gramaticales (género y número; persona, tiempo, voz ...).

- Se equivocó la paloma,
se equivocaba... (R. Alberti)
- un amar solamente ser amada... (Fco. de Quevedo)
- Sed buenos y no más, sed lo que he sido
entre vosotros: alma. (A. Machado)

Gradación

Sucesión de palabras o grupos sintácticos, cada uno de los cuales supone una **intensificación** de los anteriores. Es decir, la enumeración de esas palabras se presenta en **progresión**.

- Y en tanto que el cabello (...)
el viento mueve, esparce, desordena... (Garcilaso de la Vega)
- Un manotazo duro, un golpe helado,
un hachazo invisible y homicida,
un empujón brutal te ha derribado. (M. Hernández)

Paralelismo

Figura literaria que consiste en la repetición de una idéntica disposición sintáctica a lo largo de dos o más unidades diferentes

- La paz de su hora sola me daba la claridad.
La gloria de su amor solo colmaba mi soledad. (J.R. Jiménez)
- ...el deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe,
una hoja cuya rama no existe,
un mundo cuyo cielo no existe. (Luis Cernuda)

Retruécano (o conmutación)

Repetición de palabras o de una oración entera, pero cambiando el orden de sus elementos.

- No dejan ver lo que escribo,
porque escribo lo que veo. (Blas de Otero)
- ¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente? (Fco. de Quevedo)

3. NIVEL LÉXICO-SEMÁNTICO

Personificación (o prosopopeya)

Figura literaria, por medio de la cual se le atribuyen características o habilidades propias de personas a objetos inanimados o seres irracionales.

- La muerte me está mirando
desde las torres de Córdoba. (F. García Lorca)
- Cuando un árbol gigante se suicida,
harto de estar ya seco y no dar pájaros... (Gloria Fuertes)

Comparación (o símil)	(Pablo Neruda)
Figura literaria que se basa en señalar la semejanza , de cualquier tipo, que existe entre dos cosas o seres. Es decir: "Compara un hecho real (R) con otro imaginario (I), de cualidades similares."	<p>- <i>Como pañuelos blancos de adiós viajan las nubes</i></p> <p>- <i>Todo te lo tragaste, como la lejanía. como el mar, como el tiempo...</i></p> <p>- <i>Mariposa de sueño, te pareces a mi alma</i></p>

Metáfora¹	notas
Figura literaria que consiste en la identificación entre un objeto real, ser vivo o realidad abstracta (R), y otro objeto cualquiera (I), que lo representa.	1) La metáfora, junto con el símbolo, la alegoría, la metonimia y la sinécdoque, son llamadas tropos , o figuras por sustitución , puesto que sustituyen el nombre "recto" de las cosas por otro nombre distinto, en virtud de una relación imaginada por el poeta.
ALGUNAS DE SUS CLASES :	(Fco. García Lorca)
- R es I / I es R (m. simple impura): →	... <i>Algunas veces el viento es un tulipán de miedo.</i>
- R de I / I de R (m. " "):	... <i>La niebla cubre en silencio el valle gris de tu cuerpo.</i>
- R, I / I, R (m. aposicional) :	... <i>El sol, capitán redondo</i>
- I en lugar de R (m. pura): →	... <i>Me perdería por tu país moreno</i> <i>María del Carmen (país=cuerpo)</i>

Metonimia	Notas
Figura literaria, por la cual se sustituye un término por otro, en virtud de una relación de <u>contigüidad o proximidad</u> entre los significados de las dos palabras. En cierto sentido, podríamos considerarla como un tipo especial de metáfora.	
ALGUNAS CLASES:	
- Lo general por lo particular: →	... <i>Brillan las lanzas</i> (la parte metálica de la lanza)
- Lo particular por lo general: →	... <i>si soy del vano dedo señalado</i> (dedo = murmuradores) Fray L. de León
- La materia por la obra: →	... <i>a aquellos ilustres aceros,</i> (acero=espada) R. Darío
- El continente por el contenido: →	... <i>Bébetelo todo el vaso.</i>

Sinécdoque	Notas
<p>Figura literaria muy parecida a la metonimia. También se basa en una sustitución de una palabra por otra, basada, en este caso, en una relación generalmente de <u>causa y efecto</u> entre sus significados.</p>	<p>Muchos profesores reducen habitualmente la sinécdoque a un caso especial de metonimia, que sería la denominación genérica, tanto para las sustituciones basadas en una relación causa/efecto, como en una relación de proximidad.</p>
ALGUNAS CLASES	
- La causa por el efecto: →	... El sol entra por la ventana (la luz del sol)
- El efecto por la causa: →	... <i>Está presa en sus oros, está presa en sus tules</i> (oros, tules = lujo) R. Darío
- El autor por su obra: →	...Y el <i>Garcilaso</i> se extravió. (un ejemplar de las <i>Poesías</i> de Garcilaso de la Vega) M. Mújica Láinez
- El instrumento por quien lo usa: →	... <i>Las nobles espadas de tiempos gloriosos</i> (espadas=soldados) R. Darío
- Lo físico por lo moral: →	...y que me roería, loca con sus dientes el corazón R. Darío

Alegoría	
<p>Figura literaria que consiste en la identificación entre dos campos semánticos; es decir, la sucesión de una serie de metáforas que se refieren a dos realidades distintas.</p>	<p>Es muy difícil proponer un ejemplo, por razones de espacio, ya que la alegoría se suele desarrollar a lo largo de todo un texto.</p> <p>Proponemos, entre otros, el <i>Soneto XXIII</i> de Garcilaso de la Vega (relación entre las edades de la mujer y las estaciones del año), o <i>Noche oscura del alma</i> de S. Juan de la Cruz (doble relación Alma/Dios, Esposa/Esposo).</p>

Hipérbole	
<p>Exageración desmesurada, mediante la que se pretende realzar alguna cualidad, o bien dar mayor expresividad y convicción a lo afirmado.</p>	<p><i>Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento</i> Miguel Hernández</p> <p>... <i>Pies tan bellos, bien merecen que tras ellos se vaya el alma en despojos.</i> Lope de Vega</p>

Interrogación retórica	
<p>Pregunta que se formula, no para obtener respuesta, sino para afirmar algo con mayor certeza y expresividad:</p>	<p>¿<i>Qué se hicieron las llamas de los fuegos encendidos de amadores?</i>" Jorge Manrique</p> <p>FILIDA: ¿<i>No puede mirar otra mujer lo que quieres? ¿No hay mil mujeres hermosas que le pueden agradar?</i> Lope de Vega</p>

Antítesis

Contraposición de dos ideas opuestas, pero sin que llegue a producirse una paradoja, que a continuación estudiamos.

*Cuando quiero llorar no lloro,
y a veces lloro sin querer*

Rubén Darío

Algún día -después-, alguna noche

* * *

*Digo vivir, vivir a pulso; airada-
mente morir ...*

Blas de Otero

Paradoja

Contraposición de dos ideas que, en una lectura superficial, parecen absolutamente irreconciliables.

Un tipo especial de *paradoja* es el **oximoron**. Consiste en atribuir a conceptos, acciones o cosas las cualidades que lógicamente serían sus opuestos. En los ejemplos siguientes el *oximoron* aparece subrayado.

- *Vuelvo a la vida con mi muerte al hombro*

* * *

- *la nieve en llamas de la luz en vilo*

B. de Otero

- *¡Oh, llama de amor viva,
que tiernamente hieres.*

S. Juan de la Cruz

Sinestesia

Asociación entre conceptos, ideas, acciones, etc. que, lógicamente, deberían estar asociados con sentidos físicos diferentes (vista, olfato, tacto, etc.)

Los árboles moviendo el verde aire

* * *

- *Escucho*

un silencio de hielo

Blas de Otero

("se oye la luz", "el tacto azul", "colores fríos o calientes", "sonido cálido", etc.)