

# “Prendimiento de Antoñito el Camborio”

## PREGUNTA 1: Organización de las ideas.

Antes de especificar las principales ideas presentes en este poema, comentaremos brevemente algunos aspectos formales que influyen en la estructura del texto, algunos de los cuales serán más extensamente tratados en la tercera pregunta.

Métricamente, el poema es un romance, como todos los poemas de la obra a la que pertenece. La flexibilidad y la naturalidad del romance lo hacen especialmente adecuado para los pasajes narrativos, pero también admite la emoción lírica y se adapta perfectamente también al diálogo o a la exhortación. Estas características se aprecian en este poema, en el que, bajo su apariencia narrativa, se oculta un contenido lírico fundamental, y se intercalan secuencias textuales descriptivas y exhortativas. Aunque el romance es un poema continuo, sin divisiones estróficas, en este caso observamos una división en tres grupos de versos que, como veremos, guarda relación con las tipologías textuales mencionadas.

Las principales ideas que podemos encontrar en este poema son las siguientes:

### A) Introducción: el camino (vv. 1-8):

- Retrato: la descripción física esconde una descripción moral.
- Tópicos del mundo gitano (rasgos físicos, actitud vital, los toros...)
- La vara de mimbre como símbolo de la hombría.

### B) (Nudo) El crimen y el prendimiento (vv. 9-16):

- El delito (robo de los limones)
  - Desinterés en su propio crimen (no se queda con los limones, los tira al agua por diversión)
- El prendimiento
  - Las relaciones entre gitanos y guardia civil, tópico constante en todo el *Romancero gitano*.

### C) El paisaje, secuencia descriptiva (vv. 17-24):

- Personificaciones, metáforas y símiles con valor simbólico.

### D) Reproches de la voz poética, secuencia exhortativa (vv. 25-38):

- Escena humillante de la llegada al pueblo.
  - “Sin vara de mimbre”, sin honor, sin hombría.
- Dishonra de sus antepasados (“los viejos cuchillos”): Antonio no es digno de su estirpe por dejarse prender sin resistencia.
  - La violencia como recurso.
- Lamento por el final de una forma de vida de resonancias románticas (“¡Se acabarán los gitanos...!”); tópico de la libertad y rebeldía del pueblo gitano.

### E) Desenlace: el encarcelamiento (vv. 39-46):

- Precisión de la hora.
- Alusión velada al destino de los limones “robados” por Antoñito (“los guardias civiles / beben limonada todos”).
- Cierre: la noche como testigo.