

“Una España joven”

PREGUNTA 1: Organización de las ideas.

Antes de especificar las principales ideas presentes en este poema, comentaremos brevemente algunos aspectos formales que influyen en la estructura del texto, algunos de los cuales serán más extensamente tratados en la tercera pregunta.

Métricamente, el poema está formado por siete serventesios alejandrinos. Es este un tipo de estrofa muy usado por Machado, por ejemplo en su célebre “Retrato”. El ritmo lento de este verso largo contribuye al tono reflexivo que apreciamos en el texto. Como veremos a continuación, la estructura interna del poema está también en gran medida determinada por su estructura estrófica. En cuanto a la modalidad textual, observamos que se trata de una reflexión sobre el pasado reciente de España, que sirve de fundamentación para la exhortación final a la juventud. Por tanto, podemos considerar que se trata de un texto expositivo argumentativo, por lo que, con esta idea básica, podríamos establecer la siguiente estructura interna:

- I. Argumentación: reflexión sobre el pasado y el presente de España, sin un interlocutor específico. Esta parte comprendería los seis primeros serventesios, que a su vez podemos dividir en tres partes:
 - a) Situación de partida (juventud de Machado), primera estrofa: situación desoladora de España, convertida en una caricatura de sí misma y desorientada sobre el origen de sus males.
 - b) Los ideales de renovación de Machado y su generación (estrofas 2 a 5):
 - Alusión al momento histórico y sus protagonistas, los jóvenes del 98 (“éramos tan jóvenes”)
 - Rechazo de los valores caducos que han provocado tan grave decadencia, simbolizados a través de “mar... ahíta de naufragios” o “la sórdida galera”.
 - Alusión a los intentos de renovación de su generación:
 - Ideales quizás poco realistas (“quimera”, “sueño”)
 - Pureza de esos bellos ideales (“nave de oro”, “la luz de las divinas ideas”)
 - Riesgo y valor de aquellos jóvenes, que lo arriesgan todo en ese intento (“lanzando velas... al mar”); léxico bélico, combativo (“armadura”, “batallaba”, “agitó su brazo”).
 - Exceso de individualismo (“cada cual...”).
 - c) Resultado de esos intentos renovadores (estrofa sexta), a modo de conclusión previa a la exhortación final: fracaso de los ideales de su generación; la situación sigue siendo desoladora a aún más grave, puesto que España sigue debilitándose (sigue derramando, y emborrachándose con ella, “la sangre de su herida”)
- II. Exhortación a la nueva juventud (última estrofa), heredera de los mismos ideales puros y elevados (“divina lumbre”, “clara” y “pura” “como el diamante”) de su propia generación.