

# Características de género de la novela

## 1. Concepto y brevísimas historia

El término *novela* proviene del italiano *novella*, ‘noticia, historia o cuento breve’ que a su vez proviene del diminutivo latino *novellus*, ‘pequeña novedad, pequeño nuevo detalle’<sup>1</sup>. Según el concepto generalizado en la actualidad, es una narración extensa, por lo general en prosa, aunque hay algún raro ejemplo de novela en verso, que relata sucesos humanos con personajes y situaciones reales o ficticios, en todo o en parte inspirados en la realidad; pero, en todo caso, pertenecientes a la ficción, en tanto que son creación del autor.

Es por tanto uno de los géneros narrativos en prosa, junto al cuento o la leyenda<sup>2</sup>, de los que se diferencia fundamentalmente por su extensión. No obstante, la frontera entre estos tres subgéneros es a menudo imprecisa. La mayor extensión suele ir acompañada de un mundo narrativo más complejo y mayor profundidad en el retrato de los personajes, pero existen numerosísimas excepciones a esta regla.

La novela es el más tardío de todos los géneros literarios clásicos. Aunque tiene precedentes en la Edad Antigua (*Satiricón* de Petronio), no logró implantarse hasta la Edad Media tardía. Surgido en parte como evolución de la poesía épica, el relato en prosa se convierte en contrapunto burgués de la épica caballeresca, y tiene mucho que ver con el aumento de potenciales lectores. La invención de la imprenta a mediados del siglo XV terminó de consagrar el relato en prosa como un género fundamentalmente escrito, frente a la épica, fundamentalmente oral.

Ejemplos tempranos de novela sería el mundo idealizado de las novelas sentimental y de caballerías de los siglos XV y XVI; o, en el extremo opuesto, el realismo del *Lazarillo de Tormes*, considerada el antecedente de la picaresca; o *La Celestina* de Fernando de Rojas, que combina ambos mundos y para muchos críticos sería el prototipo de la novela dialogada.

Sin embargo, durante el siglo XVI y la mayor parte del XVII el italianismo ‘novela’ designaba un relato no demasiado extenso (como un cuento o algo más largo), de intención moralizante. De ahí el adjetivo ‘ejemplares’ de las famosas *Novelas ejemplares* de Cervantes, o las no tan conocidas de María de Zayas. Será nuevamente Miguel de Cervantes, con su *Don Quijote de la Mancha*, considerado como el creador de la primera verdadera novela del mundo.

Durante el siglo XVIII se publicaron algunas novelas notables, como el *Robinson Crusoe* (Defoe) o *Los viajes de Gulliver* (Swift), pero fue durante el XIX cuando la novela alcanza su madurez, transformándose en la forma de expresión literaria más importante, considerándose como el género mayor de la narrativa. Al mismo tiempo, se fueron configurando muchos de los subgéneros novelescos que siguen perdurando: histórica, de terror o misterio, ciencia-ficción, aventuras, policíacas...

Sin duda es el género literario más popular en la actualidad, el que acapara probablemente más del 80% de la producción y el consumo literarios. La popularidad del género ha extendido también el uso de su nombre a obras a las que difícilmente podemos llamar ‘literatura’<sup>3</sup>. La variedad de subgéneros, temáticas y estilos ha dado origen a tal variedad creativa que se hace difícil establecer límites precisos al género ‘novela’. Buen ejemplo de esto serían subgéneros de gran relevancia actual como la metanovela, la novela-ensayo, la crónica periodística novelada o la (auto)biografía novelada...

## 2. Características de la novela (<http://www.monografias.com/trabajos15/genero-narrativo/genero-narrativo.shtml>):

- Crea su propio mundo narrativo: presenta una realidad imaginaria, que no coincide necesariamente con lo real. Este mundo es creado por el novelista y debe ser verosímil, es decir, dar apariencia de verdadero, y solamente es real en la medida en que todos y cada uno de los elementos que la componen concuerdan perfectamente entre sí. Incluso en las novelas que nos presentan mundos imaginarios, fabulosos o incluso absurdos, este mundo novelesco debe mantener una coherencia interna.
- Toda novela es ficción: es producto de la creación individual de un novelista que alimenta su fantasía de la realidad que lo rodea, pero no presenta las cosas tal como son, sino como él quiere que sean.
- La novela se opone a la historia: la historia exige que los hechos que se registran sean reales y hayan sido comprobados. Mientras que la novela sabemos que todo es recreado.

---

<sup>1</sup> Justo Fernández López: “Origen del término romanticismo”, en <http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Siglo%20XIX/Romanticismo-origen%20del%20t%C3%A9rmino.htm>.

<sup>2</sup> De estos subgéneros existen numerosos ejemplos en verso.

<sup>3</sup> ¿Podemos llamar ‘literatura’ a las novelitas del oeste o de amor que se venden en los quioscos? Incluso el término se ha utilizado en palabras compuestas para designar obras de otros medios de expresión (fotonovela, radionovela, telenovela)

- d) La novela tiene fuerte carga connotativa: es decir, que vamos a interpretar las palabras, y las situaciones no con su significado real, sino con un significado figurado (incluso significados ocultos entre líneas que el lector debe descubrir).
- e) Maneja varias historias simultáneas: tal como sucede en la vida real, las anécdotas que forman una novela no se dan de manera aislada sino integrada en un todo que es el mundo de la novela. Un personaje puede establecer historias entre otros que a su vez nos cuentan sus propias historias.
- f) La novela tiene muchos personajes: Mientras que el cuento presenta únicamente un protagonista y un antagonista, en la novela podemos encontrar varios de cada uno y una gran variedad de personajes secundarios, con diversos grados de importancia.
- g) La novela caracteriza física y psicológicamente a sus protagonistas y antagonistas: Esto quiere decir que los personajes deben ser descritos, ya sea físicamente o psicológicamente, y en algunos casos de las dos formas para dar mayor realce a las ideas que quiere dar el autor.
- h) La novela combina la narración con la descripción y el diálogo.

### 3. Elementos de la narración

En toda narración distinguimos los siguientes elementos: acción, tiempo, espacio, personajes y narrador.

#### 3.1.- Acción o trama

Por acción entendemos la historia que se va desarrollando ante nuestros ojos a medida que leemos la novela. Aunque su significado tiene matices distintos, suelen usarse las palabras 'fábula' o 'argumento' como sinónimos de trama. La acción suele tener la siguiente estructura clásica:

- **Planteamiento:** Es la presentación de los personajes, describiendo también el lugar y el tiempo, en el que se situará la historia.
- **Nudo o desarrollo:** La acción o conflicto expuesto en el planteamiento empieza a evolucionar, es el momento de mayor complejidad de la historia. En la novela suele haber un conflicto principal y otros secundarios.
- **Desenlace:** Es la resolución del conflicto y el final de los sucesos planteados. El final puede ser alegre, positivo, neutro, negativo, desgraciado e incluso puede quedar abierto.

No obstante, como consecuencia de la renovación de la novela a mediados del S. XX, esta estructura de la acción descrita anteriormente cambia y el orden en el que aparecen los acontecimientos o hechos, varía dependiendo del que tenga más interés, encontrándonos con la siguiente estructura:

- **In medias res o principio abrupto:** Consiste en iniciar la acción cuando esta se encuentra en pleno desarrollo, sin haber presentado antes a los personajes.
- **Estructura inversa:** El autor adelanta el desenlace o final de la novela a las primeras páginas, para luego contar los acontecimientos que han dado lugar a ese final.
- **Final abierto:** La historia no acaba de resolverse, ni positiva ni negativamente, dándole al lector la impresión de que la acción va más allá de los límites de la novela.

#### 3.2.- El tiempo

Es la duración de la acción, un acontecimiento puede durar lo mismo en una narración que en la vida real o ser resumido en pocas páginas o, por el contrario, un hecho mínimo abarcar varias. Hemos de distinguir dos concepciones distintas del tiempo narrativo:

- Tiempo externo: Es el periodo de tiempo total durante el que transcurren todos los hechos narrados.
- Tiempo interno: es el tiempo efectivo real que ocupan los hechos concretos.

Tiempo externo y tiempo interno pueden coincidir si se narran todos los hechos importantes ocurridos durante el periodo de tiempo que abarca la narración, aunque lógicamente habrá alguna selección y omisiones temporales. Por ejemplo, si la novela transcurre durante un año y se narran todos los hechos significativos durante ese periodo, aunque, como es lógico, se producirán omisiones y paréntesis temporales. Pero el tiempo interno puede alargarse o acortarse con respecto al tiempo externo. Por ejemplo, la acción puede abarcar un periodo total de veinte años, pero los hechos significativos narrados se concentran en dos o tres momentos que en total pueden sumar sólo unas cuantas semanas, o incluso unas horas, como ocurre en *Crónica de una muerte anunciada* (García Márquez). O al

contrario, unas pocas horas de tiempo real da lugar al desarrollo de una narración que abarca toda una vida, como en *Cinco horas con Mario* (Delibes). En relatos de contenido psicológico, el tiempo interno se dilata o se contrae, ya que muchos de los hechos narrados no suceden en la realidad, sino en la mente de los personajes (como *Mañana en la batalla piensa en mí*, de Javier Marías)

El tiempo o duración de los sucesos de una novela no tienen por qué desarrollarse de una manera lineal u ordenada, puede ser alterado libremente por el autor. Esta técnica de alterar el orden lógico o lineal de una narración se denomina, *temporalización anacrónica*. Según su desarrollo cronológico, podemos distinguir las siguientes estructuras:

- A. Narración cronológica lineal:** los hechos se desarrollan en el mismo orden en que se producen.
- B. Analepsis o retrospectión (flash-back):** Consiste en un paso hacia atrás en el tiempo de la historia.
- C. Prolepsis o anticipación (flash – forward):** Salto hacia delante o anticipación de lo que va a pasar en la historia. Un ejemplo magnífico lo constituye el comienzo de *Cien años de soledad*: “Muchos años después, ante el pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía habría de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo.”
- D. Narración paralela o en contrapunto:** de forma simultánea alterna, se van desarrollando al mismo tiempo dos o más historias, que corresponden a distintos momentos o a distintos personajes.

Existen otras muchas posibilidades: desarrollo de los acontecimientos en orden inverso (*Guerra del tiempo* de Alejo Carpentier) o con un orden aparentemente caótico, normalmente siguiendo los recuerdos caprichosos de algún personaje.

### 3.3.- El espacio

Es el lugar donde se desarrolla la acción de una novela y por donde se mueven sus personajes. Se puede desarrollar en un lugar o en varios, en espacios exteriores o interiores, rurales o urbanos y en espacios reales, simbólicos o imaginarios, más o menos inspirados en la realidad, como la Vetusta de Clarín, a Mágina de Muñoz Molina, o el Macondo de García Márquez. Para presentar los espacios los novelistas, utilizan la técnica de la descripción.

- 3.3.1. El cronotopo:** llamamos cronotopo a la época y el lugar o lugares en que se desarrollan los hechos. Ambos pueden ser reales o imaginarios, con todas las combinaciones posibles: época y lugares completamente reales y realistas; reales, pero presentados de un modo absurdo; absolutamente fabulosos; imaginarios, pero claramente reconocibles en la realidad...

### 3.4.- Los personajes

Son las personas reales o ficticias, creadas por el autor para a través de ellos expresar sus ideas. Realizan las acciones que cuenta el narrador. Los personajes son el elemento fundamental de la narración, el hilo conductor de los hechos. Estos se organizan, según su grado de participación en la historia, en personajes principales, secundarios y comparsas.

- Entre los principales, el protagonista es el centro de la narración. Puede ser un individuo, varios o una colectividad. Suele ser un personaje *redondo*, es decir, con una complejidad psicológica que evoluciona a lo largo de la novela. A veces, se le opone un antagonista.
- Los secundarios son el resto de personajes cuya intervención en los hechos es menor, pero relevante. Según su importancia y presencia en el relato, puede ser es un personaje plano que no evoluciona o, por el contrario, tan complejo como cualquiera de los principales.
- Los comparsas (o ambientales) son meros elementos presenciales, figuras que aparecen unos momentos y desaparecen sin ninguna relevancia en el relato.

Existen dos maneras de caracterizar a los personajes:

- La caracterización directa permite conocer a los personajes a partir de los datos que proporciona el narrador u otro personaje del relato.
- La caracterización indirecta permite deducir cómo son a través de sus pensamientos, comentarios, acciones, reacciones, gestos, etc.

En un relato, las voces de los personajes se dejan oír a través de los modelos de cita conocidos como estilo directo, estilo indirecto y estilo indirecto libre.

- **ESTILO DIRECTO:** Sirve para reproducir textualmente las palabras de un personaje (Juan pensó: “aquí no aguanto yo dos días”). Se construye mediante la yuxtaposición de dos segmentos: el marco de la cita, que se vale de los verba dicendi (Juan pensó) y la cita propiamente dicha (“aquí no aguanto yo dos días”).
- **ESTILO INDIRECTO:** En este caso se acomodan las palabras de alguien a una nueva situación comunicativa (Juan pensó que allí no aguantaba él dos días). La cita se introduce por una conjunción (“que”, “si”, “cuándo”...) y sufren cambios las formas pronominales, los deícticos de tiempo y espacio y el tiempo verbal.
- **ESTILO INDIRECTO LIBRE:** El narrador en tercera persona, recoge las palabras o pensamientos de los personajes como si fuera en estilo directo; pero, en este caso, las palabras se insertan sin el verbum dicendi, sin los nexos y sin las marcas tipográficas (“La situación era caótica. Allí no aguantaba él dos días.”)
- **EL MONÓLOGO:** Es una variante en la que un personaje habla consigo mismo. Esta forma deja entrever el interior del personaje, sus sentimientos, sus emociones... Aunque lo normal es el uso de la primera persona, también se utiliza la segunda cuando se desdobra y habla consigo misma.

### 3.5.- El narrador.-

Con frecuencia creemos que el narrador es la misma persona que el escritor. Pero en realidad el escritor para contarle al lector lo que sucede en la novela, se sirve de una voz que es la del narrador.

En una misma narración puede haber distintos tipos de narradores, es decir, voces diversas que cuentan los hechos en primera, segunda o tercera persona, aportando puntos de vista distintos.

#### 3.5.1. Clases de narrador:

a) **Narrador externo (o en 3ª persona)**, que a su vez, puede dividirse en:

- **Narrador omnisciente:** Como su nombre indica es un narrador que todo lo ve y todo lo sabe, está en todas partes. Observa omniscientemente el desarrollo de los acontecimientos, pero no participa en ellos. Las características principales de este narrador son:
  - Suele escribir en 3ª persona, puesto que narra hechos en los que no participa.
  - Comenta las actuaciones de los personajes y los acontecimientos que se van desarrollando en la narración.
  - Se interna en ellos contando a los lectores los pensamientos más íntimos que cruzan por sus mentes.
  - Domina la totalidad de la narración, sabe lo que ocurrió en el pasado y lo que ocurrirá en el futuro.
  - Suele corresponderse con la voz del autor y no justifica por qué conoce todos los datos que aporta.
  - Conoce los pensamientos de los personajes, sus sentimientos y estados de ánimos.
  - Trata de ser objetivo y posee el don de la Ubicuidad (estar en todas partes).
- **Narrador objetivo:** Se opone al omnisciente, solo narra lo que puede verse y oírse desde fuera, como lo haría una cámara cinematográfica.

b) **Narrador interno (o en 1ª persona)**, que relata hechos en los que tiene mayor o menor participación. Podemos distinguir:

- **Narrador protagonista:** Cuenta la historia y relata los hechos desde su propio punto de vista, lo que le impide ser imparcial a la hora de interpretar los pensamientos y acciones del resto de los demás personajes de la narración. Este tipo narrador se utiliza en géneros como la autobiografía.
- **Narrador testigo:** es un personaje que ha participado en los hechos narrados, pero desde un papel secundario. Es un mero testigo de los hechos, aunque eso no significa que sea objetivo o imparcial, puesto que puede tomar partido o implicarse personalmente. Solo narra lo que presencia y observa, y es el más utilizado en la narración periodística.

La 1ª y la 3ª persona pueden combinarse en algunos tipos concretos más o menos frecuentes:

- **Narrador cronista:** el narrador es un personaje que ha vivido directamente los hechos, pero su participación en ellos ha sido escasa o nula. A veces su relato procede de una investigación, como ocurre en las crónicas periodísticas, sean reales o fingidas.
- **Narrador editor:** es el narrador que finge conocer los hechos indirectamente, por documentos que han llegado casualmente hasta él (cartas, diarios, memorias...) y que él se limita a hacerlos públicos. Su

intervención suele ser limitada al principio o al final, y el resto de la novela cede la voz a otro u otros personajes.

- c) **La narración en 2ª persona** es rara, y más raro aún que se mantenga durante toda la novela. Se produce cuando un personaje se desdobra y dialoga consigo mismo.

### 3.6. Receptor y narratario

El receptor de una novela es evidentemente, en todos los casos, el lector. Pero en algunas novelas aparece un tipo peculiar de personaje: el **narratario**. El **narratario** es un receptor fingido al que el narrador simula estarle relatando los hechos. Este narratario puede ser un persona concreta (como el “Vuesa Merced” del *Lazarillo*), un auditorio numeroso (como en *Otra vuelta de tuerca* de Henry James), una institución a la que se informa...

## 4.- TIPOLOGÍA. ALGUNOS SUBGÉNEROS NOVELÍSTICOS

Incluimos provisionalmente solo una mínima enumeración extraída de Wikipedia.  
Puedes obtener más información sobre cada uno pinchando en el enlace.

La novela es el reino de la libertad de contenido y de forma. Es un género proteico que presenta a lo largo de la historia múltiples formas y puntos de vista. Para clasificar este género ha de tenerse en cuenta que existen diversos criterios, empleados por las distintas tipologías propuestas:

- Por el tono que mantiene la obra, se habla de:
  - novela satírica.
  - novela humorística.
  - novela didáctica.
  - novela lírica
- Por la forma:
  - autobiográfica.
  - epistolar.
  - dialogada.
  - Novela corta o *novella*
  - Novela polifónica (con varias voces narrativas)
  - Novela de aprendizaje o *Bildungsroman*
  - Metanovela
- Según el público al que llegue o el modo de distribución, se habla de:
  - novela trivial o ‘de quiosco’.
  - Superventas o *best seller*.
  - Novela por entregas o novela folletinesca.
- Atendiendo a su contenido, su temática, las novelas pueden ser:

#### Subgéneros históricos (Edad Media y Siglos de Oro)

- Bizantina
- Libros de caballerías
- Morisca
- Pastoril
- Sentimental
- Picaresca

#### Subgéneros contemporáneos (surgidos desde el siglo XVIII hasta la actualidad)

- Costumbrista o *de costumbres*
- De aventuras
- De ciencia ficción
- De espías y thrillers
- Fantástica.
- Gótica
- De terror
- Histórica
- Negra
- Policial
- Romántica
- Social
- Novela del oeste o westerns

Habría que ampliar aún más esta lista si añadimos otros criterios, como el enfoque o la intención del autor (novela realista, naturalista, psicológica, de tesis, testimonial...). Con todo esto, vemos la dificultad de establecer una clasificación estricta, y más aún si pretendemos un listado claro de ‘subgéneros novelescos’. Resultaría difícil cerrar

definitivamente esta lista, y no serían pocas las novelas que podrían encajar sin problemas en varios de esos subgéneros.

Desde finales del periodo victoriano hasta la actualidad, no obstante, algunas de estas variedades se han convertido en auténticos subgéneros (ciencia ficción, novela rosa, misterio y terror, policiaca) muy populares, aunque a menudo ignorados por los críticos y los académicos; en tiempos recientes, las mejores novelas de ciertos subgéneros han empezado a ser reconocidas como literatura “seria”.