

# CONTEXTO LITERARIO: EL TEATRO EN LA ÉPOCA FRANQUISTA

POSGUERRA (AÑOS 40)	AÑOS 50	AÑOS 60-75						
TEATRO COMERCIAL	Teatro ideológico o de propaganda franquista (G. Torrente Ballester, E. Marquina, Pemán)							
	DRAMA o COMEDIA BURGUESES	-Ambientes urbanos, personajes de clase media o alta (clases bajas anecdóticas y con función humorística). También abunda el tema histórico ( <i>¿Dónde vas Alfonso XII?</i> de Luca de Tena) -Tramas clásicas, ingeniosas y bien construidas, pero irrelevantes -Conflictos ligeros y convencionales, valores tradicionales, finales felices. -Autores: J.M <sup>a</sup> Pemán, J. Calvo Sotelo, J.I. Luca de Tena, V. Ruiz Iriarte, J. López Rubio...						
	TEATRO DE HUMOR	<table border="0"> <tr> <td>HUMOR CONVENCIONAL</td> <td>-Chistes fáciles, tramas ingeniosas pero superficiales, valores tradicionales, ausencia de crítica -Autores: J.M<sup>a</sup> Pemán, Alfonso Paso (casi todos los antes mencionados)</td> </tr> <tr> <td>HUMOR RENOVADO</td> <td>-Tramas, giros de la acción y situaciones inesperadas, rozando lo inverosímil y hasta lo absurdo. Diálogos cargados de dobles sentidos, paradojas, asociaciones ilógicas de ideas -Autores: M. Mihura, E. Jardiel Poncela, Edgar Neville</td> </tr> </table>	HUMOR CONVENCIONAL	-Chistes fáciles, tramas ingeniosas pero superficiales, valores tradicionales, ausencia de crítica -Autores: J.M <sup>a</sup> Pemán, Alfonso Paso (casi todos los antes mencionados)	HUMOR RENOVADO	-Tramas, giros de la acción y situaciones inesperadas, rozando lo inverosímil y hasta lo absurdo. Diálogos cargados de dobles sentidos, paradojas, asociaciones ilógicas de ideas -Autores: M. Mihura, E. Jardiel Poncela, Edgar Neville		
HUMOR CONVENCIONAL	-Chistes fáciles, tramas ingeniosas pero superficiales, valores tradicionales, ausencia de crítica -Autores: J.M <sup>a</sup> Pemán, Alfonso Paso (casi todos los antes mencionados)							
HUMOR RENOVADO	-Tramas, giros de la acción y situaciones inesperadas, rozando lo inverosímil y hasta lo absurdo. Diálogos cargados de dobles sentidos, paradojas, asociaciones ilógicas de ideas -Autores: M. Mihura, E. Jardiel Poncela, Edgar Neville							
TEATRO INNOVADOR (desde 1949, <i>Historia de una escalera</i> )	TEATRO DE TESTIMONIO SOCIAL Y EXISTENCIAL	<table border="0"> <tr> <td>Polémica</td> <td> <table border="0"> <tr> <td>Posibilismo (Buero Vallejo)</td> </tr> <tr> <td>Imposibilismo (Alfonso Sastre)</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td colspan="2">Otros autores: Lauro Olmo, J.M<sup>a</sup> Rodríguez Méndez, J. Martín Recuerda...</td> </tr> </table>	Polémica	<table border="0"> <tr> <td>Posibilismo (Buero Vallejo)</td> </tr> <tr> <td>Imposibilismo (Alfonso Sastre)</td> </tr> </table>	Posibilismo (Buero Vallejo)	Imposibilismo (Alfonso Sastre)	Otros autores: Lauro Olmo, J.M <sup>a</sup> Rodríguez Méndez, J. Martín Recuerda...	
	Polémica	<table border="0"> <tr> <td>Posibilismo (Buero Vallejo)</td> </tr> <tr> <td>Imposibilismo (Alfonso Sastre)</td> </tr> </table>	Posibilismo (Buero Vallejo)	Imposibilismo (Alfonso Sastre)				
Posibilismo (Buero Vallejo)								
Imposibilismo (Alfonso Sastre)								
Otros autores: Lauro Olmo, J.M <sup>a</sup> Rodríguez Méndez, J. Martín Recuerda...								
	TEATRO EXPERIMENTAL	<table border="0"> <tr> <td>- Temas críticos de la realidad contemporánea, personajes simbólicos, pérdida de importancia de la trama y del texto, abundancia de elementos paralingüísticos, salida de los espacios escénicos tradicionales...</td> </tr> <tr> <td>- Primeros grupos independientes (+ desde los 70): Tábano, La Cuadra, Els Joglars...</td> </tr> <tr> <td>-Autores: A. Gala (muy moderado), Francisco Nieva, J. Ruibal, Fernando Arrabal, J. Sanchís Sinisterra</td> </tr> </table>	- Temas críticos de la realidad contemporánea, personajes simbólicos, pérdida de importancia de la trama y del texto, abundancia de elementos paralingüísticos, salida de los espacios escénicos tradicionales...	- Primeros grupos independientes (+ desde los 70): Tábano, La Cuadra, Els Joglars...	-Autores: A. Gala (muy moderado), Francisco Nieva, J. Ruibal, Fernando Arrabal, J. Sanchís Sinisterra			
- Temas críticos de la realidad contemporánea, personajes simbólicos, pérdida de importancia de la trama y del texto, abundancia de elementos paralingüísticos, salida de los espacios escénicos tradicionales...								
- Primeros grupos independientes (+ desde los 70): Tábano, La Cuadra, Els Joglars...								
-Autores: A. Gala (muy moderado), Francisco Nieva, J. Ruibal, Fernando Arrabal, J. Sanchís Sinisterra								

## Varias circunstancias marcan este periodo:

- Muerte de las principales figuras del teatro anteriores a la Guerra Civil: Valle-Inclán, García Lorca.
- Exilio de muchos de los autores jóvenes más destacados: Max Aub, Alejandro Casona, Rafael Alberti...
- Vigilancia constante de la **censura**, en especial sobre cuestiones políticas, sociales, religiosas y morales.

# ESTRUCTURA DE LA OBRA

## 1.2. Tabla de escenas.

ESCENAS MÁS SIGNIFICATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL ARGUMENTO		
ESCENARIO: Casa modesta de vecindad.		
ACTO	ESCENA	
ACTO PRIMERO	1ª	Cobrador de la luz, conversación Trini y Generosa
	2ª	Conversación Urbano y Fernando, presentación de Rosa y Pepe (enfrentamiento con Urbano).
	3ª	Conversación Elvira - Fernando
	4ª	Encuentro amoroso entre Fernando y Carmina. Planes de futuro.
ACTO SEGUNDO	1ª	Muerte de D. Gregorio y conversación entre Trini y D. Juan
	2ª	Enfrentamiento entre Pepe y Urbano
	3ª	Declaración de Urbano a Carmina
	4ª	Pésame a Carmina por parte de Fernando y Elvira
ACTO TERCERO	1ª	Presentación de los nuevos vecinos (Sr. y joven bien vestidos). Contraste con los antiguos mediante la presencia de Paca en escena.
	2ª	Presentación de la nueva generación: Fernandino, Carmina hija y Manolín. Encuentro entre Fernandito y Carmina hija.
	3ª	Reproches entre vecinos. Enfrentamiento
	4ª	Encuentro de Fernando y Carmina hijos. Planes de futuro.

### PARALELISMOS EN LOS TRES ACTOS

EN cada acto se producen una serie de situaciones similares, que aumentan la sensación de cotidianidad, de repetición incesante de lo ya vivido

→ Introducción: situación de los vecinos

→ Discusión acalorada entre vecinos

→ Escena violenta

→ Declaración amorosa

→ Introducción: cambios en la situación

→ Discusión acalorada entre vecinos

→ Escena violenta

→ Declaración amorosa

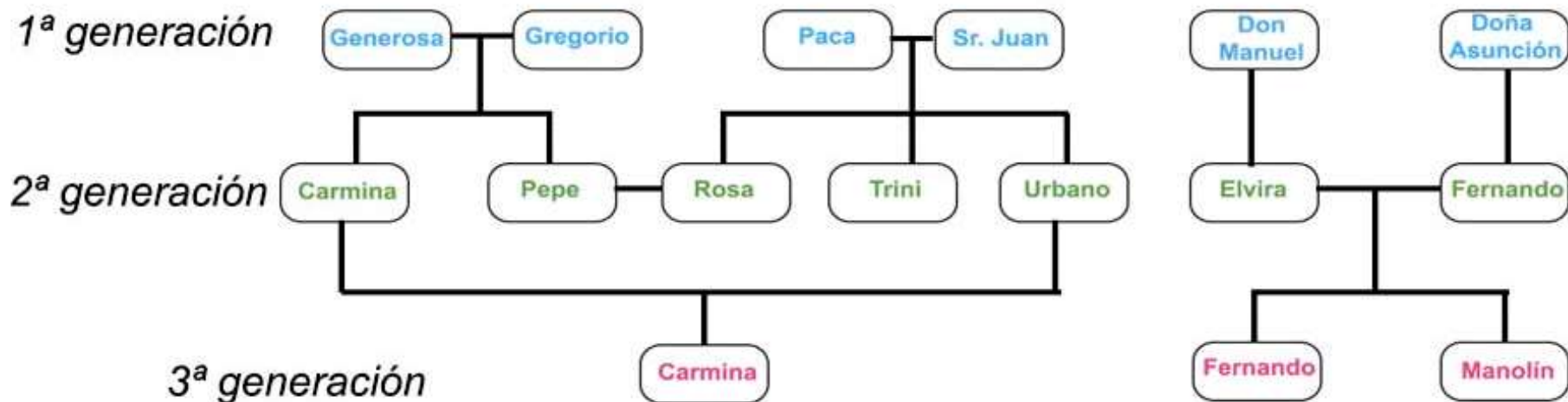
→ Introducción: cambios en la situación de los vecinos

→ Discusión acalorada entre vecinos

→ Escena violenta

→ Declaración amorosa

# Personajes de *Historia de una escalera*



- Todos los personajes tienen relevancia y conocemos retazos de sus vidas, suficientes para comprender que todos comparten las mismas frustraciones.
- Sin embargo, es la 2ª generación la que más relevancia y tiempo escénico ocupan: los conocemos muy jóvenes y los dejamos llegando a la vejez (la edad de sus padres al inicio).
- El hilo argumental fundamental del desarrollo de la trama lo forman las relaciones amorosas de esa 2ª generación, especialmente los matrimonios frustrados Fernando-Elvira y Urbano-Carmina.
- Los personajes tienen personalidad propia y realidad, pero son al mismo tiempo simbólicos: representan valores, ideas, caracteres, modos de encarar la vida...
- ¿Es la escalera un personaje de la obra?

## ESQUEMA DE PERSONAJES

	PUERTA I	PUERTA II	PUERTA III	PUERTA IV
<b>ACTO I</b>	Padres: Generosa Gregorio* Hijos: Carmina, Pepe	Padre: D. Manuel* Hija: Elvira	Padres: Paca y Juan** Hijos: Trini, Rosa, Urbano	Madre: Dña. Asunción, viuda* Hijo: Fernando
<b>ACTO II</b>	Generosa** y Carmina	Elvira, Fernando, bebé (Fernandito)	Paca, D. Juan, Trini, Urbano	Pepe y Rosa
<b>ACTO III</b>	Joven bien vestido	Fernando, Elvira, Fernando hijo, Manolín	Paca, Urbano, Carmina, Carmina hija, Trini, Rosa	Señor bien vestido

\* Fallecidos en el segundo acto.

\*\* Fallecidos en el tercer acto.

# TEMAS Y MOTIVOS

TEMA CENTRAL: La frustración vital, individual y colectiva, de los habitantes de la escalera

**OTROS TEMAS**  
(en realidad, variantes del tema central: distintos aspectos en los que se manifiesta la frustración de cada personaje)

**FRUSTRACIÓN PERSONAL**, por el fracaso de los proyectos y sueños de todos ellos

**INMOVILIDAD SOCIAL** → ¿DETERMINISMO? (no, puesto que el fracaso no se debe ninguna predestinación o destino inexorable, solo a la incapacidad y los defectos de las personas)  
LA POBREZA

**EL AMOR**: una de las pocas esperanzas de salvación, fracasado también por su falta de sinceridad y de valentía:

- Fernando y Carmina no son capaces de luchar por su amor y se casan por otros intereses
- Elvira y Urbano consiguen a las personas amadas, pero por motivos equivocados
- Fernando y Carmina (hijos): final abierto; ¿tienen ellos alguna esperanza?

**CONFLICTOS:**

- SOCIALES: Fernando (pequeño burgués) – Urbano (proletario)  
Nuevos vecinos – antiguos vecinos  
(desarrollismo, nueva economía) (los que perdieron el tren del progreso)  
Entre vecinos
- AMOROSOS (decepción Fernando-Carmina; matrimonios fracasados, Pepe-Rosa)
- MORALES (Pepe, Rosa – resto de los vecinos)
- PADRES-HIJOS (en las tres generaciones)

**EL PASO DEL TIEMPO (DE LA VIDA):** - 30 años, tres generaciones

- Cada acto, un rato (en tiempo real) de un día cualquiera → lo cotidiano
- Acontecimientos de los lapsos temporales omitidos (bodas, nacimientos, muertes)

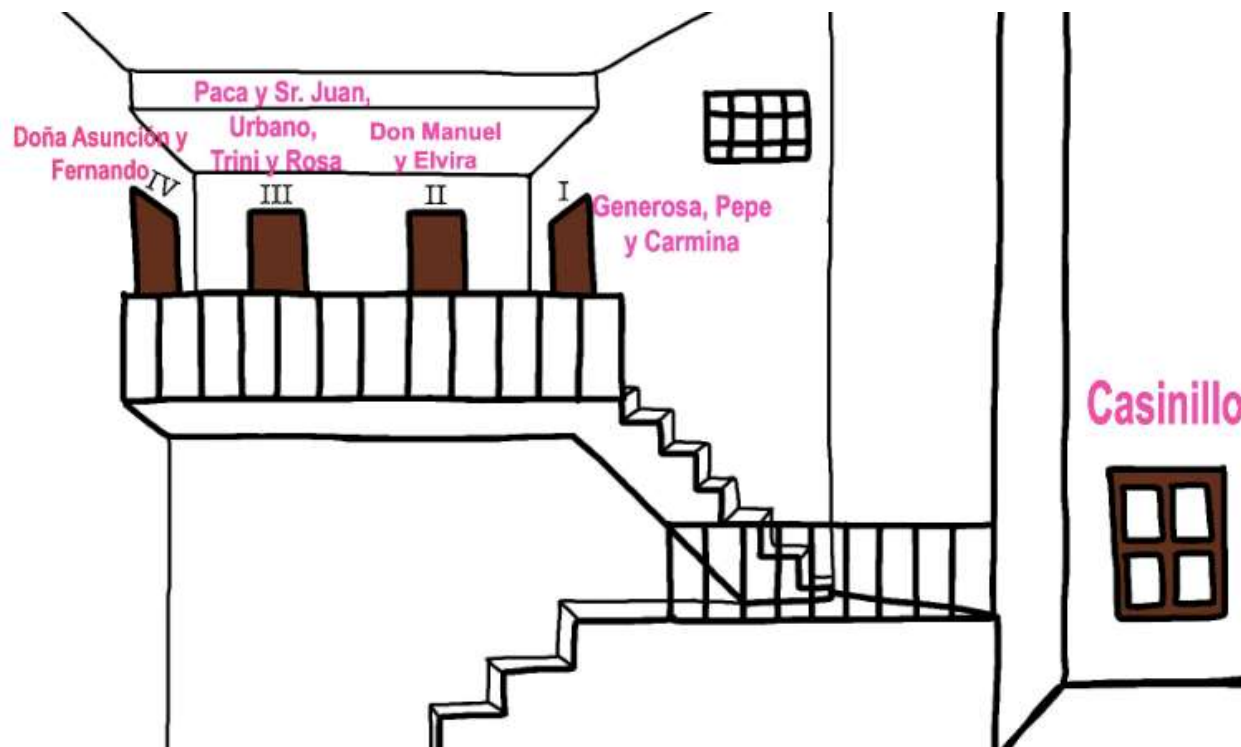
# EL ESCENARIO

Igual, salvo ligeros cambios, en los tres actos:

- Señales de pobreza: 5º piso (sin ascensor), suciedad, estado de las paredes...)
- Personajes cambian de casa en función de bodas, muertes..., pero nadie consigue escapar de ella.

**La escalera como símbolo:**

- símbolo del paso del tiempo
- Símbolo de la inmovilidad social y personal
- Símbolo del fracaso



Algunos críticos consideran la escalera como UN PERSONAJE MÁS, si no el principal, de la obra:

- Es testigo y, a la vez, "carcelero" de las vidas de las personas
- Como ellas, envejece y cambia con el tiempo (aunque mucho más lentamente)

# EL TIEMPO

## CONTEXTO SOCIO-HISTÓRICO:

- La obra es intemporal, en el sentido de que, con ligerísimas variaciones, podría ocurrir en cualquier ciudad y cualquier momento del último siglo y medio.
- Salvo las indicaciones del autor en las acotaciones, apenas hay referencias cronológicas; en los diálogos aparecen algunas alusiones muy ambiguas. No obstante, para las fechas indicadas por el autor, podemos establecer el siguiente contexto:

<b>1919</b>	<b>Europa:</b> la I Guerra Mundial ha acabado o está en sus últimas fases. En Rusia, triunfo de la revolución comunista (1917) <b>España:</b> Neutral en la Guerra Mundial; cierto auge económico en algunas zonas industriales. Proliferación de movimientos sociales y sindicales; conflicto enquistado en las colonias norteafricanas. Descontento social, crisis de la monarquía que llevará a la dictadura de Primo de Rivera (1923).
<b>1929</b>	<b>Europa:</b> Se empiezan a superar las consecuencias económicas de la Guerra, Proliferación de movimientos revolucionarios y obreros y reacción de la derecha: Surgimiento y llegada al poder del fascismo y el nazismo. Crack del 29 <b>España:</b> crisis de la Dictadura y Dictablanda de Berenguer. Durante la Dictadura han sido reprimidos los movimientos obreros y sindicales. Crece la inestabilidad social que provocará la caída de la monarquía y la proclamación de la II República (1931).
<b>1949</b>	<b>Europa:</b> Final II Guerra Mundial, dura posguerra y comienzo de la reconstrucción. División del mundo en dos bloques, comienzo de la Guerra Fría. Estados Unidos, primera potencia mundial; inicios de la “sociedad de consumo”. <b>España:</b> final de larga posguerra (las cartillas de racionamiento desaparecen en 1952); fracaso de la autarquía e indicios de final del aislamiento internacional. Partido único (Falange) y sindicatos verticales; Censura y represión de cualquier disidencia.

## TIEMPO REPRESENTADO Y TIEMPO OMITIDO

- LOS ACONTECIMIENTOS REALMENTE IMPORTANTES DE SUS VIDAS (muertes, bodas, nacimientos, éxitos o fracasos laborales) OCURREN FUERA DE LA REPRESENTACIÓN, en los periodos de tiempo omitidos entre cada acto.
- LOS ACONTECIMIENTOS QUE OCURREN EN ESCENA resultan más bien triviales, irrelevantes. Algunos parecen momentos críticos (las declaraciones de Fernando y de Urbano a Carmina), pero luego acaban por convertirse en nuevas frustraciones
- Los momentos representados son, por tanto, significativos e informativos (nos hacen comprender su frustración), pero no “especiales”: son tres ratos cualquiera, de cualquier día irrelevante de sus vidas (salvo por las declaraciones amorosas). En definitiva: **lo cotidiano**, un día más de sus frustrantes vidas; y la fugaz esperanza del amor, acaba por ser solo una frustración más.

## TEMAS CON RELEVANCIA ACTUAL PRESENTES O SUGERIDOS EN LA OBRA

- **Escasez de oportunidades de progreso social**, especialmente para las clases más humildes y para los jóvenes.
- El paro, la **precariedad laboral**
- La **insatisfacción personal**, la frustración, la pérdida de los sueños...
- La **discriminación sexual**, sexismo, machismo:
  - el papel de las mujeres (solteras y casadas, jóvenes y viejas) en la obra;
  - su relación con los hombres, especialmente con sus maridos;
  - sus trabajos (ninguna realiza un trabajo remunerado);
  - especial atención a la relación Pepe-Rosa;
  - la situación de las mujeres solteras...
- **Individualismo frente a solidaridad**; formas de **organización social** como mecanismo de cambio social
- Relaciones hijos-padres; los **conflictos generacionales**
- La situación de **la 3ª edad**
- **Gentrificación** (busca el significado de la palabra): el principio del tercer acto sugiere algo muy parecido a este problema, que muy recientemente empieza a convertirse en una grave amenaza para muchos barrios de muchas grandes ciudades: la sustitución, no siempre voluntaria, de los primitivos vecinos por una nueva clase social más pujante.