

Análisis sintáctico:

Lista de oraciones simples y compuestas, extraída de Historia de una escalera - Acto I

Con las siguientes oraciones, realiza sucesivamente las siguientes actividades:

- a) Selecciona las oraciones simples de la lista y analízalas.

(Hay 7 oraciones simples)

- b) Selecciona las oraciones compuestas **SOLO** por coordinación o por yuxtaposición (descarta todas las que contengan algún tipo de proposición subordinada) y analízalas.

(Hay 6 oraciones compuestas SOLO por coordinación)

- c) Selecciona las oraciones que contengan **SOLO** una o más proposiciones subordinadas sustantivas y analiza 10 de ellas (descarta las que contengan cualquier otro tipo de subordinación).

(Hay 21 oraciones con subordinadas SOLO sustantivas, algunas de ellas, combinadas con coordinación)

- d) Selecciona las oraciones que contengan **SOLO** una o más proposiciones subordinadas adjetivas y analízalas. (descarta las que contengan cualquier otro tipo de subordinación)

(Hay 8 oraciones con proposiciones subordinadas SOLO adjetivas, algunas de ellas, combinadas con coordinación)

- e) Selecciona las oraciones que contengan **SOLO** una o más proposiciones subordinadas adverbiales y analízalas. (descarta las que contengan cualquier otro tipo de subordinación)

(Hay 11 oraciones con proposiciones subordinadas SOLO adverbiales, algunas de ellas, combinadas con coordinación)

- f) Todas las oraciones que queden sin analizar deben ser oraciones que contengan distintos tipos de coordinación y/o subordinación. Con estas oraciones:

- Analízalas sintácticamente.
- EXPLICA las relaciones sintácticas que se establecen entre las proposiciones de esas oraciones.

(Hay 4 oraciones que combinan distintos tipos de coordinación y subordinación)

ORACIONES

1. Cerca del lateral derecho arranca un tramo completo de unos diez escalones
2. Se detiene unos segundos para respirar y llama después con los nudillos en las cuatro puertas.
3. La puerta III se abre y aparece Paca, mujer de unos cincuenta años, gorda y de ademanes desenvueltos.
4. No sé cómo vamos a poder vivir.
5. ¡Les debía dar vergüenza chuparnos la sangre de esa manera!
6. El Cobrador aporrea otra vez el IV, que es abierto inmediatamente por Doña Asunción, señora de luto, delgada y consumida.

7. Perdona, señora, pero tengo prisa.
8. Perdona que intervenga, señora.
9. ¿Para qué se va a molestar?
10. Y¹ no es porque sea mi hijo, pero él vale mucho y merece otra cosa.
11. No es porque esté delante, pero ¡qué preciosísima se ha puesto Elvirita!
12. ¡Qué importa que no tenga dinero!
13. Tú lo que necesitas no es un yerno rico, sino un muchacho emprendedor que lleve adelante el negocio.
14. Ese Fernando os tiene sorbido el seso a todas porque es el chico más guapo de la casa.
15. ¿Sabe usted que doña Asunción no podía pagar hoy al Cobrador?
16. Eso dice mi madre, que estuvo escuchando.
17. Con un gesto de contrariedad se despoja del delantal, lo echa adentro y cierra.
18. ¿Te he dicho que el padre de Elvira nos ha pagado el recibo de la luz?
19. Desde la última huelga de metalúrgicos la gente se syndica a toda prisa.
20. No sé de qué te sirve tanta lectura.
21. ¿Me quieres² decir lo que sacáis en limpio de esos líos?
22. Y sería la tuya si te dices cuenta de que no eres más que un triste hortera.
23. Y vosotros os metéis en el sindicato porque no tenéis arranque para subir solos.
24. Yo sé que puedo subir y subiré solo.
25. Ya sé que yo no llegaré muy lejos; y tampoco tú llegarás.
26. Pero lo más fácil es que dentro de diez años sigamos subiendo esta escalera y fumando en este «casinillo».
27. Aunque no lo creas, siempre necesitamos de los demás.
28. ¿Me vas a volver a hablar del sindicato?
29. Ya sé que eres un buen mozo con muchos éxitos.
30. Hace tiempo que no hablamos de estas cosas...
31. Aparece Rosa, que es una mujer joven, guapa y provocativa.
32. Al pasar junto a ellos los saluda despectivamente, sin detenerse, y comienza a subir el tramo.
33. ¡Un día de éstos le voy a romper las muelas a alguien!
34. El hermano de Carmina ronda ya los treinta años y es un granuja achulado y presuntuoso.
35. Él va a hablar, pero ella le hace señas de que se calle y le señala el «casinillo», donde se encuentran los dos muchachos ocultos para él.
36. En esta expresiva mímica los sorprende Paca, que abre de improviso.
37. Si te vuelvo a ver con mi niña te abro la cabeza de un sartenazo.
38. Va a pasar de largo, pero Urbano le detiene por la manga.
39. No sé por qué te gusta tanto chillar y amenazar.

¹ La mayor parte de las conjunciones o locuciones conjuntivas que aparecen al principio de algunas oraciones son enlaces o nexos oracionales (cada profesor los llama de una manera)

² No hay acuerdo sobre si “querer + infinitivo” es perífrasis verbal o no. La RAE lo considera *semiperífrasis*. Para simplificar, puedes considerarla perífrasis verbal.

40. Cualquiera día tiras tú a nadie por el hueco de la escalera.
41. ¿Todavía no te has dado cuenta de que eres un ser inofensivo?
42. Ella aprieta el brazo de su padre en cuanto ve a Fernando.
43. No me haga mucho caso, pero creo que Carmina la buscaba antes.
44. Tengo que hacer un regalo y he pensado que tú me ayudarías muy bien a escoger.
45. No creo que cueste mucho trabajo mirarme...
46. A propósito: ¿sabe usted que don Manuel le ha pagado la luz a doña Asunción?
47. Mujer, ya sabe usted que era oficinista.
48. «¿De qué sirve que un hombre se deje los huesos durante cincuenta años conduciendo un tranvía, si luego le ponen en la calle?».
49. Perdona que se lo diga, pero usted ya lo sabe.
50. ¿Qué hemos hecho para este castigo?
51. Carmina, aquel tiempo es el único recuerdo maravilloso que conservo en medio de la sordidez en que vivimos.
52. Me ahoga la ordinariez que nos rodea.
53. Necesito que me quieras y que me consueles.
54. Si no me ayudas, no podré salir adelante.
55. Como para entonces ya ganaré bastante, estudiaré para aparejador.
56. Por entonces tú serás ya mi mujercita, y viviremos en otro barrio, en un pisito limpio y tranquilo.
57. Se inclina para besarla y da un golpe con el pie a la lechera, que se derrama estrepitosamente.