

# t7 concepto de texto. propiedades

<b>1.- el texto</b>	<b>1</b>
<b>2.- propiedades o características del texto</b>	<b>1</b>
<b>3.- adecuación</b>	<b>2</b>
<b>4.- coherencia</b>	<b>2</b>
<b>4.1.- coherencia global</b>	<b>3</b>
<b>4.2.- coherencia lineal</b>	<b>3</b>
<b>4.3.- progresión de la información</b>	<b>3</b>
<b>5.- cohesión</b>	<b>3</b>
<b>6.- procedimientos o mecanismos de cohesión textual</b>	<b>4</b>
<b>6.1.- relaciones gramaticales entre enunciados</b>	<b>4</b>
· elipsis	4
· deíxis	4
<b>6.2.- relaciones léxico-semánticas entre enunciados</b>	<b>5</b>
· recurrencia léxica	5
· recurrencia semántica	5
· recurrencia fónica	6
· recurrencia sintáctica	6
· orden en los constituyentes	7
<b>6.3.- relaciones discursivas: marcadores discursivos</b>	<b>7</b>
· marcadores de función pragmática	7
· marcadores de relaciones textuales	7
<b>ejercicios</b>	<b>8</b>

# t7 el texto y sus propiedades

*Llamamos texto a **cualquier mensaje completo** que se transmite oralmente o por escrito en un acto de comunicación. Para cumplir eficazmente su función comunicativa es necesaria la adaptación del mensaje al receptor. Existen algunos rasgos que diferencian a los textos de los simples fragmentos o de un conjunto inconexo de enunciados. Para que un texto funcione en un acto de comunicación, debe satisfacer unas exigencias de **adecuación, coherencia y cohesión**, a las que también se les puede añadir la de corrección.*

## el texto

El texto es la unidad gramatical más amplia desde el punto de vista lingüístico, pero también es la **unidad del lenguaje con carácter comunicativo más completa**. Siempre aparece **enmarcado en un contexto** determinado, **con una finalidad** específica, y **con un sentido** unitario. El texto puede ser escrito u oral, al que también se denomina discurso. Ambos tipos responden a esquemas comunicativos paralelos, a pesar de que se diferencien en su forma de transmisión.

Un texto está formado por palabras, enunciados y párrafos. Cada uno de estos conceptos representa unidades de lengua diferente: unidad gramatical, unidad sintáctica y unidad estructural. Toda esta jerarquía de unidades gira en torno a un tema común que da forma y coherencia al contexto en el que se enmarca cada texto.

Los párrafos son las unidades formales y significativas más amplias de un texto. Sirven para estructurar la información sobre la base de su extensión o importancia, que puede ser muy variable, según el tipo de texto, el género o el estilo del escritor. La conexión entre los párrafos da sentido definitivo al conjunto global del texto.

Cuando queremos comunicar algo, no solo debemos tener en cuenta la **finalidad con la que hablamos** (recuérdese que a eso es a lo que denominábamos “funciones del lenguaje” o “naturaleza de los mensajes”, t1 de Lengua de 1º), sino también quién es su destinatario. No podemos hablar de igual manera a todas las personas, sino que debemos **adaptar nuestro mensaje a las características del interlocutor**. La adaptación del mensaje puede afectar a los **contenidos** o al **estilo**.

- **Adaptación de los contenidos.** El emisor debe variar la información que comunica según los conocimientos que el interlocutor tenga sobre el tema del que se habla. Por ejemplo, si un arqueólogo habla sobre un tema de su especialidad, no contará las mismas cosas al público asistente a una conferencia que a sus alumnos o a un grupo de colegas; y ante un público infantil hablará de forma distinta a como lo haría ante un público adulto.
- **Adaptación del estilo.** El emisor se expresa de distinta forma según la posición social del interlocutor o la relación que tenga con él. En general, pueden establecerse dos grandes variedades, a las que llamamos registros: el registro formal y el registro coloquial. Cada uno de ellos posee, como ya sabemos, sus propios rasgos distintivos:

• **El registro formal** se caracteriza por un trato cortés, una expresión cuidada y un vocabulario escogido. Se emplea en situaciones formales o cuando se habla con personas con las que no se tiene confianza.

• **El registro coloquial** se caracteriza por la espontaneidad en el uso de la lengua, que se concreta en una pronunciación más relajada y en la utilización de un vocabulario más familiar. Se emplea en situaciones informales, es decir, cuando se habla con familiares, amigos o personas con las que se tiene confianza.

## propiedades o características del texto

Los textos tienen una extensión variable. Una novela o una receta médica son textos, como lo es también la palabra ¡*Socorro!* con la que se solicita ayuda o el aviso de *No correr por los pasillos* en un instituto. En realidad, lo que caracteriza a un texto no es su extensión, sino su **unidad**, de modo que cada una de las palabras o de las oraciones que lo componen se explica en función del conjunto.

Para que un texto funcione correctamente en un acto de comunicación, debe cumplir determinadas condiciones:

Ha de ser **adecuado a la situación** en que se produce y **al medio** por el que se transmite. El emisor debe construir su mensaje pensando en las distintas circunstancias que rodean la comunicación: la intención que persigue, la persona a la que se dirige, el canal por el que el mensaje se transmite...

Ha de ser **coherente**, de modo que no contenga información absurda, contradictoria o ajena al tema del que se trata.

Ha de estar **cohesionado**, para que las distintas ideas y palabras estén ligadas entre sí y el conjunto se perciba como una unidad.

Esto es, las características esenciales de un texto son la **adecuación**, la **coherencia** y la **cohesión**. A ellas podríamos añadir también la **corrección**<sup>1</sup>.

**La adecuación** se encarga de construir el texto correctamente desde el punto de vista comunicativo (**Pragmática**). **La coherencia** es la propiedad del texto que permite que éste pueda ser percibido como una unidad comunicativa, como un discurso inteligible, y no como una sucesión de enunciados inconexos (**Semántica**). **La cohesión** es la manifestación lingüística de la coherencia: un texto estará bien cohesionado si hay mecanismos lingüísticos que revelan la relación coherente entre las partes (**Sintaxis del texto**).

## adecuación

Para expresar los mismos contenidos o para conseguir los mismos propósitos la lengua presenta diversas posibilidades. Se elige una u otra según las circunstancias que rodean a la comunicación. Para elaborar textos adecuados hay que escoger de entre todas las posibilidades que la lengua ofrece la más apropiada para cada situación. Si durante una comida queremos pedir aceite, podemos construir varios mensajes diferentes:

- *Pásame el aceite.*
- *¡Dame el aceite, nene!*
- *¿Me puedes acercar el aceite?*
- *¿Va a utilizar usted el aceite?*
- *Esta ensalada me gustaría con un poquito más de aceite... .*
- *El aceite, por favor.*

La **adecuación** es la pertinencia de un texto en un determinado acto comunicativo, y depende de diversos factores:

- El **destinatario** al que se dirige un texto y la **relación** existente entre este y el emisor. No hablamos igual, por ejemplo, a un amigo que a una persona con la que no tenemos relación. Algunas cuestiones como el tratamiento (tú, usted) o la elección del vocabulario (¡Hola!, ¿qué hay?, buenas tardes) dependen del destinatario.
- La **situación** en que se produce el texto ayuda a interpretarlo adecuadamente, ya que se encarga de desvelar las circunstancias que lo rodean. La información que proporciona la situación puede ser estrictamente lingüística o extralingüística; esta comprende el conjunto de circunstancias contextuales en que se inscribe el mensaje.
- El **medio** oral o escrito por el que se transmite el mensaje.
- El **tema**: no nos expresaremos igual hablando de la coyuntura sociopolítica que de lo que hicimos en feria.

Las **variaciones de la forma de expresión** en función de los factores anteriores se denominan, ya lo vimos en su momento, **registros**. Utilizamos, por ejemplo, un registro formal cuando estamos en una consulta médica e intentamos expresarnos con el máximo respeto hacia nuestro interlocutor (independientemente del nivel de uso de la lengua); empleamos, en cambio, un registro coloquial cuando estamos en familia o con nuestros amigos.

## coherencia

**La coherencia** es la propiedad fundamental de todo texto que hace que pueda ser percibido como una unidad de comunicación y no como una sucesión de enunciados inconexos. Es la propiedad que vigila la **estructura semántica** del texto bien construido. Se manifiesta a lo largo de todo el texto, pero también en cada uno de los enunciados que lo componen, por lo que distinguimos entre **coherencia global** y **coherencia lineal**<sup>2</sup>.

Todo texto recoge un **conjunto de ideas** que giran alrededor de un **tema**. Esas ideas deben expresarse en un orden determinado, de modo que el receptor pueda advertir las relaciones entre unas ideas y otras y pueda ir avanzando desde la **información conocida** a la **información nueva**. Solo así percibirá el texto como un conjunto coherente y podrá

<sup>1</sup> No suele considerarse en los manuales la *corrección* como una de las características esenciales del texto, y así lo haremos aquí, aunque no está de más dar algunas nociones sobre ella, aunque sea en nota al pie:

Una persona con poco dominio de una lengua determinada (un niño, un extranjero...) puede construir un mensaje que no sea conforme a las posibilidades que la lengua ofrece; los demás hablantes saben que ese mensaje no se adapta a las reglas de la lengua y, por tanto, no es correcto. Otras veces los hablantes rechazan como incorrectos algunos usos que, aunque son posibles, carecen de prestigio. En ambos casos el mensaje producido se contrasta con un modelo de lengua que se ha ido creando a lo largo del tiempo y que coincide con el que emplean los escritores y los hablantes cultos.

La *corrección* afecta al léxico (decimos *roto* y no aceptamos *rompido*, aunque en el siglo XVI se pudiera decir *un no rompido sueño*), a la gramática (no aceptamos *el casa pequeños* porque sabemos que esa construcción viola las reglas de la concordancia) y a la ortografía. Aunque el criterio de corrección es patrimonio de todos los hablantes, en España es la Real Academia Española la que fija los usos correctos e incorrectos a través de tres tipos de obras básicas: los diccionarios, la gramática y la ortografía. Ya sabemos que la existencia de las normas establecidas en dichas obras es imprescindible para preservar la unidad del idioma.

<sup>2</sup> O también llamada *coherencia local* (r. v. Dijk).

comprender fácilmente la información. Para que un texto resulte coherente, sus ideas deben cumplir al menos tres condiciones o principios:

- Deben estar **relacionadas con el tema** que se trata o con uno de los aspectos de ese tema (principio de relación temática).
- Deben ser **acordes con el contexto** en el que se introducen y **con la intención** del texto (principio de pertinencia).
- Deben ser **compatibles con otras ideas** del texto (principio de no contradicción).

## Coherencia global

Para que un enunciado o una sucesión de enunciados constituyan un texto, tienen que poseer **un núcleo informativo fundamental**, que será el "asunto" del que tratan. Al interpretar un texto, el receptor capta esa "unidad de sentido" a la que están subordinados todos los enunciados que integran el texto. Este núcleo fundamental ha recibido muchos nombres: tópico del discurso, marco de integración global, superestructura temática... Pero el más usado y el más cercano a lo que señala es el de **tema** del texto, a pesar de que pueda resultar ambiguo.

Esta unidad de sentido constituye el primer nivel de coherencia del texto: **la coherencia global**. Cuando se carece de ella, el texto deja de ser comprensible, la comunicación no puede producirse y la secuencia de enunciados se convierte en un no-texto.

## Coherencia lineal

Si un texto es suficientemente extenso, el tema aparecerá articulado en diferentes secuencias de significado o ideas, cada una de las cuales adquiere un sentido en relación con el significado general. Estas secuencias corresponden a partes más o menos definidas del texto, mantienen relaciones de significado unas con otras y tienen unidad en sí mismas. De este modo, todo texto es una **estructura**.

Cada uno de los enunciados o cada una de las partes que componen un texto introduce información relacionada con el tema global, de manera que se produce lo que se llama **progresión temática**: cada enunciado o cada parte implica la información del anterior y añade una información nueva.

## La progresión de la información o progresión temática

La información que proporciona un texto se va desarrollando mediante un mecanismo consistente en mantener parte de las ideas anteriores y añadir otros contenidos nuevos. Este proceso se denomina **progresión de la información** o **progresión temática**.

La información puede progresar de distintas maneras, según la relación que mantenga la idea nueva con las ideas anteriores. Es habitual que en los enunciados la **información conocida** (o **tópico**<sup>3</sup>) preceda en la oración a la **información nueva** (o **comento**).

*Los puntos cardinales son **Norte, Sur, Este y Oeste**.*  
tópico comento

*En este bar **no se sirven caracoles serranos**.*  
tópico comento

Uno de los modos más habituales es la progresión de tema constante, en la que las distintas ideas tratan sobre un tema común:

*Las aves son animales terrestres, aunque algunas viven en las costas y se adentran volando en el mar. Estos animales son ovíparos y cuidan a sus crías hasta que crecen. Las aves se nutren de alimentos muy variados: granos, frutos, insectos, carne.*

En este texto podemos distinguir tres enunciados que tratan un mismo tema o asunto: *las aves* (*Las aves son animales terrestres...; Estos animales son ovíparos...; Las aves se nutren...*).

## cohesión

Ya queda dicho que un texto es una **unidad de significado**: tiene unidad temática y constituye una estructura, puesto que se compone de distintas partes organizadas jerárquicamente y relacionadas entre sí por su contenido.

Esta estructura semántica se manifiesta mediante elementos lingüísticos diversos, que constituyen la **estructura sintáctica del texto**. Las relaciones sintácticas que se establecen entre los distintos elementos lingüísticos hacen perceptible el significado de una oración y permiten al oyente comprender la información que se le transmite sin lugar a equivocaciones. De igual modo, en los textos, la unidad temática, las secuencias de ideas, la estructura de los contenidos y, en definitiva, la coherencia textual se hacen patentes y perceptibles para el oyente o lector porque se manifiestan mediante elementos lingüísticos. El análisis de estos elementos resulta por ello esencial para la comprensión y el comentario de los textos, y de ellos se ocupa la cohesión textual.

<sup>3</sup> Los conceptos de *tópico* y *comento* reciben multitud de denominaciones, según el estudioso o la escuela a la que éste se adscriba. Podemos hacer referencia a la misma idea de tópico y comentario con los pares "presuposición" y "foco", "tema" y "rema" u otros.

Así, se denomina **cohesión textual** a la red de relaciones entre los distintos elementos y mecanismos formales que manifiestan lingüísticamente la coherencia global y lineal de las ideas de un texto. Analizar los mecanismos lingüísticos que dotan al texto de cohesión nos permitirá percibir las relaciones entre las ideas, la estructura y la unidad del mismo.

## procedimientos o mecanismos de cohesión textual

El texto es el marco en el que cada enunciado se relaciona con otros enunciados y cobra todo su sentido. Esas relaciones son las que dotan de cohesión al propio texto y pueden ser **gramaticales**, **léxico-semánticas** y **discursivas**. Estas relaciones no solamente dan cohesión, sino que aportan también coherencia, corrección y variedad a los textos, creando una urdimbre lingüística sobre la que descansan las ideas.

### Relaciones gramaticales entre enunciados

Algunas de las relaciones gramaticales entre los enunciados de un texto pueden manifestarse a través de dos fenómenos concretos: la **elipsis** y la **deíxis**<sup>4</sup>.

#### \*Elipsis

Llamamos **elipsis** a la **supresión de algún elemento léxico del enunciado sin que se altere su sentido**. Los elementos léxicos omitidos pueden ser palabras, sintagmas u oraciones. Por lo general, la elipsis se deduce lógicamente de la información precedente que indica que se ha omitido algo. Lo que se ha suprimido -el contenido de la elipsis- no siempre carece de importancia. De hecho, esta supresión se realiza frecuentemente en dos circunstancias:

- Cuando un elemento léxico **ha aparecido antes en el texto** y es fácilmente identificable. Este es el caso, por ejemplo, de la omisión del sujeto en una oración cuando en ella se sigue hablando del mismo sujeto de las oraciones anteriores. Ejemplo:

*La profesora llega al instituto. Deja el bolso en la sala de profesores y entra en el aula.*

- Cuando un elemento léxico **se deduce fácilmente por el contexto** verbal. Ejemplo:

*Ya sabes, despacito y en voz bien alta*<sup>5</sup>.

También es una práctica bastante corriente elidir acontecimientos importantes en el desarrollo de una historia. En los textos literarios se encuentran con frecuencia saltos en el tiempo con los que el autor corta el desarrollo de la acción y la reanuda después prescindiendo de lo sucedido en ese intervalo. Cuando esto ocurre se pueden buscar los motivos de la elisión por parte del autor: en ocasiones se trata de un hecho doloroso, de difícil expresión verbal, en otras simplemente sirve para presentar la información de forma enigmática y misteriosa. Ejemplo:

*Cuando Juan volvió a su pueblo un año después, todo había cambiado.*

En una lengua como el español, que marca el sujeto en la desinencia verbal, la elipsis más frecuente es la del sujeto.

#### \*Deíxis

La **deíxis** es la función representada por ciertos elementos lingüísticos, que consiste en **señalar o designar algo presente entre los hablantes o en el enunciado**.

- **Yo** me llamo Juan → El pronombre "señala" a un elemento personal NO TEXTUAL (el hablante).
- Voy a mi casa. **Allí** estaré más a gusto → El adv. "señala" a un elemento espacial DEL TEXTO (casa).
- Nací en 1963. **Entonces** aún gobernaba Franco. → Se "señala" un elemento temporal DEL TEXTO.

Los deícticos se usan con mucha frecuencia, tanto en el discurso oral como en el escrito, de manera que aparecen en más del 90% de las oraciones de cualquier lengua. Existen diversos tipos de deíxis según el término al que se refieran. Podemos encontrar **deíxis personal, de lugar y de tiempo**, dependiendo de a qué elemento se haga referencia. Fundamentalmente se entienden dos tipos de elementos deícticos: algunos **determinantes** y las llamadas "**proformas**".

- **Determinantes demostrativos:** Señalan la distancia temporal o espacial entre el hablante y el sustantivo al que acompaña: **Estos** libros no son míos (cercanía); **aquellos** bolígrafos, sí (lejanía).

<sup>4</sup> Tan admisible es la pronunciación de esta palabra con hiato (*deíxis*) como con diptongo (*deixis*)

<sup>5</sup> En este ejemplo, extraído de un texto que refleja el ámbito escolar, se ha omitido la forma verbal *lee*, deducible por el contexto (antes el maestro había dicho, por ejemplo: *Bien, y ahora vamos a empezar un poema*).

- **Determinantes posesivos:** Ponen en relación al sustantivo con las personas del discurso (1ª, 2ª o 3ª): **Mis** padres (relación con la 1ª pers.) no conocen a **tus** tíos (relación con la 2ª pers.).
- **Proformas:** (En general, son sustitutos de diferentes categorías gramaticales). Son los **pronombres** y los **proadverbios**<sup>6</sup>.
  - **Pronombres:** son sustitutos de sustantivos o segmentos de oración<sup>7</sup>. Con ellos se establecen relaciones anafóricas y catafóricas con otros elementos del discurso:
    - “Ayer hablé con **mi abuela**. **La** encontré animosa, **lo cual** es muy extraño”
    - “**Eso** es lo que vale: **que tengas voluntad de estudiar**”.
  - **Proadverbios:** son adverbios de significado ocasional que sustituyen en el enunciado en el que se encuentran a elementos con función adverbial que han aparecido en enunciados anteriores:
    - “Fuimos **a casa**. Una vez **allí** se nos ocurrió llamarte”.
    - “Dieron **las tres**. **Entonces** se marchó”.

La deixis funciona a través de dos mecanismos distintos, la **anáfora** (o **deixis anafórica**) y la **catáfora** (o **deixis catafórica**); ambos se utilizan en el discurso para **hacer referencia a algún elemento presente** en el mismo.

Denominamos **anáfora**<sup>8</sup> al fenómeno por el que **una palabra remite a un elemento anterior** del discurso, al cual representa. Ejemplo:

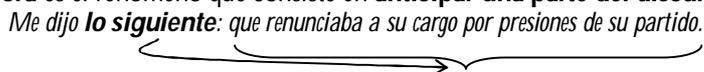
*Tenemos un nuevo compañero. **Esto** es una alegría para todos y vamos a recibirlo con un aplauso.*



Las palabras anafóricas son unidades gramaticales sin significado propio. Su significado viene dado, precisamente, por el elemento léxico al que hacen referencia. Así, en el ejemplo anterior, *esto* remite a *tenemos un nuevo compañero* y *lo* remite a *un nuevo compañero*. Las palabras que con mayor frecuencia funcionan como términos anafóricos son los **pronombres personales**, algunos **demonstrativos y posesivos**, los **relativos** y los **adverbios que tienen un valor referencial** (aquí, allí, entonces... esto es, situacionales de tiempo y lugar).

La **catáfora** es el fenómeno que consiste en **anticipar una parte del discurso** aún no anunciada. Ejemplo:

*Me dijo **lo siguiente**: que renunciaba a su cargo por presiones de su partido.*



En este ejemplo, *lo siguiente* adelanta al receptor información que aparece después.

## Relaciones léxico-semánticas entre enunciados

Desde el punto de vista del significado, las palabras que componen los enunciados se relacionan de muy diversas maneras. Se pueden **sustituir** con el fin de dar mayor variedad a la expresión de un mismo concepto o **repetir** para dotar al texto de unidad; se puede hacer referencia a nociones contrarias, volver a usar la misma estructura sintáctica, recurrir a términos que remitan a una noción más general... Los procedimientos más usuales son los siguientes:

### \*Recurrencia léxica

Consiste en la **repetición de una determinada palabra o de un determinado lexema** en diferentes enunciados.

*Había un **hombre** sospechoso en la puerta. El **hombre** llevaba gabardina y un sombrero calado hasta los ojos.*

En ocasiones no es exactamente la misma palabra la que se repite, sino que se trata de otra relacionada léxicamente con ella, por ejemplo, una palabra derivada o compuesta que comparte el mismo lexema.

*No seas nunca **violento**. La **violencia** no lleva a ninguna parte.*

*De la cantera, los bloques de **pedra** salen sin desbastar. Son los **pica-pedreros** quienes los labran.*

### \*Recurrencia semántica:

Consiste en la aparición reiterada de **términos que están relacionados por su significado**. Esta relación puede ser de diferentes tipos:

- Sinonimia:** los términos tienen el mismo o parecido significado (*Había algunas **estatuas** en el jardín. Eran **esculturas modernas***). Hemos de recordar la doble tipología que de términos sinónimos conocemos: la sinonimia absoluta,

<sup>6</sup> Existe un tercer tipo de proformas, las **proformas léxicas o lexicales** que, si bien algunos autores las incluyen dentro de los mecanismos de deixis, también se pueden ver como elementos de recurrencia semántica. Ahí será donde las estudiemos nosotros.

<sup>7</sup> Se ha de señalar la excepción de los pronombres personales de 1ª y 2ª pers. tanto del singular como del plural, ya que no sustituyen a ningún elemento contextual sino que se refieren a elementos situacionales, de fuera del contexto lingüístico.

<sup>8</sup> Esta acepción del término *anáfora* no tiene nada que ver con la figura retórica de repetición de términos al principio de varias estructuras sintácticas que ya conocemos por cursos anteriores.

total o conceptual (aquella en que los términos tienen exactamente el mismo significado porque se podrían intercambiar siempre y en cualquier contexto, lo cual es extraordinariamente poco usual: **balonvolea** y **voleibol**, **ordenador** y **computadora**) y, muchísimo más frecuente, la parcial, relativa o contextual (aquella en que los términos tienen un significado similar y se podrían intercambiar sólo en determinados contextos, pero no siempre: **fuerte** y **alto** –*No pongas la música tan alta/fuerte*-, **jugar** y  **echar** –*¿Echamos una partida de ajedrez?*-), dentro de la cual se puede hallar la llamada sinonimia referencial (unidades léxicas de distinto ámbito semántico, nombres propios, sintagmas determinados, etc., pueden designar en el texto idéntico referente infundiendo cohesión a las secuencias: **Juan** entró en el despacho del jefe. **El señor López** alzó la vista y miró a **su subordinado** con desprecio: **aquel jovenzuelo** le resultaba antipático al **anciano**). A su vez, dentro de ese tipo especial de sinonimia nos encontramos con la sustitución por proformas léxicas (las proformas léxicas son palabras de significado tan amplio que suelen usarse como “comodines”, es decir, como sustitutos de términos de significado preciso. Así los verbos “**hacer**”, “**pasar**”, “**decir**” ..., o los sustantivos “**cosa**”, “**persona**” ...)

**b.- Antonimia:** relación entre palabras de significados opuestos (*Su padre quería una casa **grande**. Él prefería una **pequeña***). Recordemos los tres tipos distintos de relaciones de antonimia que un par de términos pueden presentar: se habla de antónimos complementarios cuando la negación de un término implica necesariamente la afirmación del otro (**terrestre** – **extraterrestre**, **nacional** – **foráneo**, **leal** – **desleal**, etc.); tendríamos antónimos propiamente dichos en el caso de que los términos estuvieran incluidos en una escala de valores (**blanco** – **negro**, **alto** – **bajo**, **gordo**- **fino**, etc.); aparece la antonimia recíproca si para que se dé la existencia de un término se requiere la existencia de su contrario (**alumno** – **profesor**, **sonar** – **oír**, **pagar** – **cobrar**, etc.)

**c.- Jerarquización de significados:** La jerarquización incluye las nociones de **hiperonimia** y de **hiponimia**: las relaciones entre un término incluyente (hiperónimo) y los términos incluidos en su significado (hipónimos).

**Hiperonimia:** a veces, para referirse a algo que ya ha aparecido antes, se evita utilizar la misma palabra y se recurre a otra cuyo significado incluye el de la sustituida (“Llevaba **unas rosas** en la mano. Dejó **las flores** en un jarrón y se acercó”).

**Hiponimia<sup>9</sup>:** la palabra que funciona como sustituto tiene una amplitud semántica menor que la sustituida, es decir, su significado se incluye en el de la primera (“Este **calzado** me aprieta. Voy a tener que cambiar de **zapatos**”).

**d.- Asociaciones pragmáticas:** las palabras también se relacionan unas con otras si existe relación entre los referentes a los que designan (semánticamente hablamos de **campo asociativo**: palabras que no se relacionan por su significado pero que pertenecen a la misma parcela de realidad y de **campo semántico**: un **campo semántico** está constituido por un grupo de términos que tienen en común, al menos, un rasgo significativo -o sema-. Así, por ejemplo, constituyen el campo semántico de los “vehículos de dos ruedas” -que sería el sema compartido- términos como “moto, bicicleta, patinete...” o el de “parentesco” otros como “tío, padre, sobrino, abuelo, nieto...”). Así, la aparición en una secuencia de texto de una serie de palabras como las siguientes, contribuirá a darle cohesión y permitirá percibir cuál es el asunto del que trata:

*Un coche... su conductor... aparcamiento... tráfico intenso.* > C asociativo de **tráfico**  
*A su comunión no invitó ni a los tíos ni a los primos ni a los abuelos* > C semántico de **parentesco**

**e.- Meronimia (y holonimia):** la **meronimia** es la relación que se establece entre **una parte y el todo** en que se integra. Se denomina **merónimo** (del griego “méros”, *parte*, *miembro*) a la palabra cuyo significado constituye una parte del significado total de otra palabra, denominada ésta **holónimo** (del griego “hólos”, *entero*). Por ejemplo, *dedo* es merónimo de *mano* y *mano* es merónimo de *brazo*; a su vez, *brazo* es holónimo de *mano* y *mano* es holónimo de *dedo*. *Página* o *cubierta* son merónimos del holónimo *libro*

### \*Recurrencia fónica

La repetición intencionada de determinada serie de fonemas en partes distintas del texto puede ser utilizada también como procedimiento cohesivo. El ejemplo más claro es el de **la rima** en los textos en verso, aunque también habría que hacer mención a la **aliteración**.

### \*Recurrencia sintáctica (paralelismo):

La repetición de una misma construcción sintáctica en partes distintas del texto permite establecer conexiones de significado entre dichas partes. En ocasiones, puede revelar la estructura misma del contenido:

<sup>9</sup> En ocasiones, el hiperónimo puede aparecer en primer lugar, pero no es lo habitual: “No me gusta **la ropa** que llevas, cámbiate de **jersey**”. (El hiperónimo está en primer lugar, el hipónimo es el sustituto, lo cual es menos frecuente. Es más normal que el hiperónimo aparezca en segundo lugar, como sustituto: “Se ha escapado **un tigre** del circo: dicen que **la fiera** es peligrosa” > No funcionaría al revés: “Se ha escapado **una fiera** del circo: dicen que **el tigre** es peligroso”)

**De haber tenido un hijo**  
 no **lo habría** llamado  
**ni mario ni orlando ni hamlet**[...]  
 más bien **le habría**  
 colgado un monosílabo  
 algo así como **luis o blas o juan**  
**o paz o luz** si era mujer  
**de manera que** uno pudiera convocarlo  
 con solo respirar[...]  
**de haber tenido un hijo**  
**le habría** enseñado a leer

**en los libros y en los muros**[...]  
**de modo que** las lluvias  
 limpiaran sus palabras  
 defendiéndolas[...]  
**de haber tenido un hijo**  
 acaso no sabría qué hacer con él  
 salvo decirle adiós cuando se fuera  
 con mis heridos ojos  
 por la vida  
 (Fragmentos de "El hijo", de Mario Benedetti)

### \*Orden en los constituyentes:

Como ya dijimos al hablar de la coherencia textual, es habitual que en los enunciados la información conocida (o tópico) preceda en la oración a la información nueva (o comentario).

*En Matemáticas no he sacado **más de un 5,5 nunca***  
*tópico comentario*

*La comida que más le gusta es **el potaje de garbanzos***  
*tópico comentario*

## Relaciones discursivas: los marcadores discursivos

En gramática del texto, reciben el nombre de **marcadores discursivos** los nexos de cualquier tipo que marcan explícitamente **relaciones lógicas entre el discurso y los elementos que integran la situación en que se inserta el propio discurso** o **entre partes del discurso**. Tendremos por tanto dos tipos diferentes de marcadores: aquellos que relacionan el discurso con los integrantes del momento comunicativo (emisor, receptor, canal...) o **marcadores de función pragmática**<sup>10</sup> y aquellos que relacionan entre sí las diferentes oraciones o los diferentes párrafos o las diferentes ideas del propio discurso, llamados **marcadores supraoracionales**<sup>11</sup>.

### \*Marcadores de función pragmática:

Constituyen **referencias a los elementos del discurso**: se refieren al receptor los vocativos y las apelaciones; al canal suelen referirse aquellos elementos con función fática; los adverbios y sintagmas preposicionales suelen informar de la actitud del emisor, lo mismo que las interjecciones, marcas todos ellos de la función expresiva de los textos; etc. Sintácticamente los hemos estudiado en 1º de Bachillerato con la denominación general de "complementos oracionales", estructurados en "no constituyentes de la oración" (**vocativos, saludos, interjecciones y frases hechas**) y "periféricos" (**atributos oracionales, tópicos, complementos de la enunciación**).

### \*Marcadores de relaciones textuales o conectores:

Las relaciones textuales o supraoracionales pueden ser tanto de *coordinación* como de *subordinación*. En unos casos los conectores enlazan proposiciones para generar oraciones compuestas: hasta ahí es hasta donde nosotros hemos estudiado en los temas de sintaxis (y este hecho no tiene una implicación directa en lo que vamos a ver a continuación). En otros casos, los conectores enlazan oraciones para formar secuencias de oraciones, actuando, pues como **elementos de nexuación supraoracional**. Además, también pueden **enlazar los contenidos semánticos globales** que pueden ser inferidos de conjuntos de secuencias, párrafos, etc.

Son un grupo muy heterogéneo, tanto por la categoría gramatical a la que pertenecen (adverbios, conjunciones, locuciones de distinto tipo, etc.) como por la variedad de significados que pueden aportar al discurso. Los que aparecen con más frecuencia son los siguientes:

<sup>10</sup> Recordemos que la pragmática o pragmatolingüística se interesa por el modo en que los elementos de la comunicación influyen en la interpretación del significado del propio mensaje.

<sup>11</sup> La denominación de estos elementos puede ser muy variada: a las aquí recogidas se pueden añadir "concatenadores", "enlaces interoracionales", "conectores supraoracionales", "marcadores de relación textual"...

<b>conectores o marcadores discursivos<sup>12</sup></b>		
<b>ADITIVOS</b>	<i>La 2ª parte aporta un contenido añadido a la 1ª</i>	Incluso, más aún, asimismo, así mismo, además, (y) encima, aún más, también, (y) hasta, y, al día siguiente, poco antes, poco después, en aquel momento, y ahora, y luego, y después, como dijimos antes...
ORDENADORES <sup>13</sup>	<i>Ordenan en partes y estas partes añaden contenidos</i>	Por un lado... por otro, en primer lugar... en segundo, por una parte... por otra...
CONCLUSIVOS <sup>14</sup>	<i>Ofrecen la aparición de un epílogo (que añade contenido)</i>	En fin, por último, en conclusión, en resumen, en suma, para finalizar, finalmente, resumiendo, en definitiva...
<b>DE OPOSICIÓN</b>	<i>La 2ª parte se opone a la 1ª o la restringe o la excluye</i>	Por el contrario, por el contrario, en cambio, no obstante, sin embargo, antes bien, ahora (bien), de todas maneras, de todos modos, aun así, con todo (y con eso), a pesar de todo, así y todo, aun con eso, en otro orden de cosas, pero, empero, o bien, o...
<b>DE CAUSALIDAD</b>	<i>La 1ª parte condiciona o es causa de la 2ª</i>	Pues, entonces, por tanto, por consiguiente, así (pues), consecuentemente, en tal caso, de modo que, de este modo, de otro modo, pues bien, por ello, por eso, por (todo) lo cual, de ahí que, a causa de esto, por tal motivo...
<b>DE COINCIDENCIA O EQUIVALENCIA O EXPLICACIÓN</b>	<i>Si ambas partes se equiparan, la 2ª supone una explicación, sin añadido de información nueva.</i>	Es decir, esto es, o sea, a saber, viene a decir, en otras palabras, esto es, lo que significa, lo que implica, lo que quiere decir, en este caso...
DE INCLUSIÓN <sup>15</sup>	<i>La 2ª parte ofrece sólo una aclaración parcial</i>	Concretamente, por ejemplo, así, verbigracia...
DE EQUIPARACIÓN <sup>16</sup>	<i>Compara ambas partes estableciendo una especie de equivalencia y adición a la vez</i>	De la misma manera, así, del mismo modo, igualmente...
<b>DE ANTICIPACIÓN<sup>17</sup></b>	<i>La 2ª parte anticipa contenidos nuevos.</i>	Como veremos, como se verá (más adelante), según veremos...

**bib:**

Arroyo et al.: *Lengua castellana y Literatura. 2º bachillerato*. Oxford educación  
 Gutiérrez et al.: *Lengua y literatura. 2º bachillerato*. Anaya  
 Hernández: *Nueva sintaxis de la lengua española*. ECE  
 López et al.: *Lengua y Literatura. 2º bachillerato*. ECIR  
[es.wikipedia.org/wiki/Coherencia\\_textual](https://es.wikipedia.org/wiki/Coherencia_textual)  
 kalipedia

<sup>12</sup> Muchos de estos elementos tienen un valor deíctico anafórico, y cohesionan al texto y enlazan enunciados oracionales y supraoracionales, pudiendo también funcionar en el seno de sus oraciones como sintagmas. Como ocurre con las conjunciones y otros elementos de unión de proposiciones, muchos de estos enlaces tienen diferentes valores, dependiendo del contexto en que se inserten.

<sup>13</sup> Se pueden considerar un tipo especial de Aditivos.

<sup>14</sup> Se pueden considerar un tipo especial de Aditivos.

<sup>15</sup> Se pueden considerar un tipo especial de los de Coincidencia.

<sup>16</sup> Se pueden considerar un tipo especial de los de Coincidencia.

<sup>17</sup> Tienen siempre un valor catafórico, si bien no deíctico.

## ejercicios

### 1.- Explica por qué no resultan adecuados los siguientes momentos comunicativos (¿a qué factor de la comunicación afectan?)

- En la cola del supermercado, una señora susurra, en polaco, que hay fuego (pretende alertar al resto de la gente).
- En la cola del supermercado, una señora pretende alertar al resto de la gente y anuncia la existencia de un incendio en la sección de frutería grabando con una llave en la pared el siguiente mensaje:  
*Estimados señores clientes de este supermercado y trabajadores del mismo:  
Ante el evidente peligro que supone el fuego que se está produciendo en estos momentos en la sección de frutería, me veo en la obligación de advertirles que sería conveniente y muy necesario evacuar el local y avisar a los bomberos.*
- El ataúd es introducido en la iglesia por un grupo de dolientes familiares del finado y, cuando está llegando al altar el cura da un brinco y grita ¡go!
- En la pescadería, un señor serio, con traje, que lleva un maletín de ejecutivo, de unos 45 años, que jamás ha entrado en esta pescadería anteriormente y que de nada conoce al pescadero, otro señor de unos 50 años, pide así el pescado:  
- *Hale, rey, ponme una merlucica que no sea mu grande y un puñaico de gambas arroceras, corazón.*

### 2.- ¿Por qué no podemos calificar de *texto* el siguiente fragmento?

El fútbol: qué gran deporte. Aquel partido la Selección lo jugó en Alicante, que es una ciudad con puerto de mar. Algunas ciudades con puerto de mar resultan demasiado húmedas y bochornosas en verano, pero se encuentran en ellas productos que vienen de más allá del mar. Presumiblemente, el mar subirá su nivel con el deshielo de los polos, dentro de unos 100 años o así (dicen), aunque a mí me da igual porque no creo que ya me pille: ya he cumplido los 60. Cuando yo tenía 10 o 12 sí que disfrutábamos en el pueblo, cogiendo ranas y cazando gorriones con liga, que se les pegaba a las patas y a las alas y les impedía volar. Pero, lo que es volar... yo en la vida me he subido a un avión.

### 3.- Indica cuál es el tema de este texto y qué nos dice en cada una de sus secuencias de significado o partes de contenido; esto es, cómo se desarrolla su progresión temática:

#### CXXXII

Si no es amor, ¿qué es esto que yo siento?  
Mas si es amor, por Dios, ¿qué cosa y cuál?  
Si es buena, ¿por qué es áspera y mortal?  
Si mala, ¿por qué es dulce su tormento?

Y si consiento, error es quejarme.  
Entre contrarios vientos va mi nave  
—que en alta mar me encuentro sin gobierno—

Si ardo por gusto, ¿por qué me lamento?  
Si a mi pesar, ¿qué vale un llanto tal?  
Oh viva muerte, oh deleitoso mal,  
¿por qué puedes en mí, si no consiento?

tan leve de saber, de error tan grave,  
que no sé lo que quiero aconsejarme  
y, si tiemblo en verano, ardo en invierno.

*Francesco Petrarca*

### 6.- Indica los elementos de cohesión textual (sólo elipsis y deícticos) que actúan en este texto:

Estábamos ya todos en el Auditorio Municipal. Iba a ser su primera conferencia sobre ese tema que tanto le gusta. Y, en el momento en que se puso a hablar, lo hizo tan alocada y atropelladamente que ninguno de los que allí estábamos entendimos sus palabras. Lo miré casi con susto, y entonces comprendió que todo iba a salir mal, lo que provocó más nervios y aceleró su alocución. Entonces empezó el desastre final: se echó a llorar, cosa que, evidentemente, terminó con su breve carrera de orador público.

### 7.- Indica los elementos de cohesión textual (sólo de recurrencia léxica y semántica) que actúan en estos textos:

Tenía que registrar el cuerpo para encontrar la llave, para lo cual levanté la tapa del ataúd, apoyándola contra el muro... ¡y lo que vi me llenó de horror! Sí, el conde yacía allí, pero rejuvenecido, ya que sus cabellos blancos y su blanco bigote mostraban un color gris acerado, sus mejillas estaban más llenas y bajo la palidez de su piel aparecía cierta coloración carmínea. En cuanto a los labios, eran más rojos que nunca, y unas gotas de sangre aún manaban por las comisuras de su boca, deslizándose por el mentón y la garganta. Los ojos, hoy hundidos y brillantes, desaparecían en su rostro abotargado. Era como si aquel horrible ser estuviera relleno de sangre. Me estremecí cuando me incliné para tocar su cuerpo; en mí todo repudiaba aquel contacto, mas tenía que encontrar lo que buscaba... ¡o estaba perdido! Tal vez a la noche siguiente mi propio cuerpo fuese el festín de aquel macabro terceto de arpías. Registré todos los bolsillos, pero la llave no apareció. Incorporándome, contemplé al conde con más atención [...] ¡Pensar que era aquel monstruo a quien yo había ayudado a instalarse cerca de Londres, donde, a partir de ahora, tal vez durante siglos, satisfaría su sed de sangre, creando un nuevo círculo de criaturas semidemoníacas que se alimentarían con la sangre de los débiles!

*Bram Stoker: Drácula*

Sin duda, se puede decir que gracias al continuo sube y baja de Jesús, entre el río Jordán de arriba y el río Jordán de abajo, no hay penuria, ni siquiera carencias ocasionales, en toda la orilla occidental, habiéndose llegado al punto de beneficiarse de la abundancia los que ni pescadores eran, pues la plétora<sup>18</sup> de pescado hace caer los precios, lo que, evidentemente, vino a resultar en alguna tentativa de mantener los precios altos por el conocido método corporativo de lanzar al mar un poco del producto de pesca, pero Jesús, de quien en última instancia dependía la mayor o menor suerte de las mareas, amenazó con irse de allí a otra parte, y los prevaricadores de la ley nueva vinieron a pedirle disculpas. Toda la gente, pues, parece tener razones para sentirse feliz, pero Jesús, no. Piensa él que esto no es vida, andar continuamente de un lado para otro, embarcando y desembarcando, siempre los mismos gestos, siempre las mismas palabras.

José Saramago: *El evangelio según Jesucristo*

#### 8.- Indica el valor de los conectores supraoracionales que aparecen destacados en los siguientes textos:

[...] Este castigo se traduce en la imposibilidad de que el insumiso a la prestación social desempeñe cualquier cargo o empleo público.

**Además**, no podrá obtener ningún tipo de subvención, beca o ayuda pública.

**Asimismo**, el proyecto del futuro Código incluye otro tipo penal que castiga a los objetores de conciencia que hayan alegado esta circunstancia falsamente.

Lo importante son los usos. **Es más**: un síntoma claro en que se conoce cuándo los usos constitutivos de una institución son acertados es que aguanta sin notable quebranto una buena dosis de abusos, como el hombre sano soporta excesos que aniquilarían al débil.

El reanálisis citado implica una simplificación de las pautas productivas en dos sentidos. **Por un lado** equipara las interrogativas indirectas deliberativas a las no deliberativas [...]. **Por otro**, uniforma también las interrogativas indirectas [...].

Junto a estos factores, la compañía señala la favorable evolución de gran parte de las variables internacionales ligadas al sector del petróleo [...]. **Sin embargo**, Cepsa señala que a partir de abril ha comenzado a apreciarse signos de contención en algunos indicadores internacionales.

No deja de ser curioso que Colón llevara conocedores de la lengua hebrea entre su tripulación. **Pero** las nuevas tierras descubiertas no sirvieron de posible reducto a los marginados judíos. **Pero** yo no quiero referirme a los judíos, sino al origen judío de Colón. **Es más**, dadas las estrechas relaciones de mallorquines con genoveses, la posibilidad de un Colom mallorquín adquiere visos de verosimilitud.

No poco del vuelco grotesco que hoy padecen las cosas se debe a ese imperio indiviso de la Prensa, único "poder espiritual".

Es, **pues**, cuestión de vida o muerte para Europa rectificar tan ridícula situación.

Todos los deícticos, desde un punto de vista semántico, pueden ser *dinámicos* o *estativos*.

**Pues bien**, tras este esquemático planteamiento, centrémonos en los *deícticos anafóricos*, que funcionan como elementos de enlace interoracional.

Después de los supergeniales griegos vinieron los depravados romanos. Éstos eran considerados un pueblo más grande que los griegos. **Al fin y al cabo**, llegaron a gobernar medio mundo, incluyendo la península Ibérica, **como luego veremos**.

**Pero** los romanos eran brutalmente corruptos en comparación con los griegos. **Por ejemplo**, sus juegos no eran unos acontecimientos deportivos como los Juegos Olímpicos. **Más bien** no eran más que una excusa para ver a seres humanos matando animales, animales matando seres humanos, animales matando animales o seres humanos matando seres humanos. **Así**, en el boxeo los griegos se envolvían las manos con tiras de cuero como si fueran guantes. **Y** los romanos también se las envolvían con tiras de cuero... **Pero** ¡llenas de clavos puntiagudos!

Las obras de teatro griegas eran emocionantes e interesantes. Los romanos intentaron copiarlas pero querían más acción y violencia. **De este modo**, en algunas representaciones romanas se llegó incluso a matar a los actores en el escenario.

**Pero, bueno**, al final los depravados romanos gobernaron y los supergeniales griegos fueron enterrados. **Es decir**, una terrible historia para todos.

#### 9.- Análisis sintáctico:

En definitiva, el amor ganó la partida, como siempre.

En este juego te dan créditos por trabajar y para ir a tu sala la gente puede elegirla en su panel de control.

<sup>18</sup> Abundancia, profusión.