

Texto principal: diálogo teatral: comentarios en torno a la muerte de un niño durante disturbios callejeros (reflejo de la situación social)

Texto secundario: acotación (valor en VI): descripción "impresionista"

TEXTO B)
ESCENA UNDÉCIMA

Frases muy breves. sin apenas verbos (técnica descriptiva impresionista. a pinceladas). V-I. al contrario que en la mayor parte de sus acotaciones. renuncia a hacer valoraciones.

Una calle del Madrid austriaco. Las tapias de un convento. Un casón de nobles. Las luces de una taberna. Un grupo consternado de vecinas, en la acera. Una mujer, despechugada y ronca, tiene en los brazos a su niño muerto, la sien traspasada por el agujero de una bala. MAX ESTRELLA y DON LATINO hacen un alto.

Contraste entre las posturas de don Latino (cínico, egoísta y conformista) y Max (idealista y compasivo)

MAX: También aquí se pisan cristales rotos.
DON LATINO: ¡La zurra ha sido buena!
MAX: ¡Canallas!... ¡Todos!... ¡Y los primeros nosotros, los poetas!
DON LATINO: ¡Se vive de milagro! ¿por qué?

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Maricas, cobardes! ¡El fuego del Infierno os abraza las negras entrañas! ¡Maricas, cobardes!

Intervenciones de la madre: reconducen la conversación desde la generalización (lucha de clases) al momento presente. Contraste de su estilo patético y desgarrado con la trivialidad del resto del diálogo. Se puede aprovechar para mencionar alguno de los recursos retóricos usados. Temas: desesperación y denuncia de los verdugos.

MAX: ¿Qué sucede, Latino? ¿Quién llora? ¿Quién grita con tal rabia?
DON LATINO: Una verdulera, que tiene a su chico muerto en los brazos.
MAX: ¡Me ha estremecido esa voz trágica!

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Sicarios! ¡Asesinos de criaturas!
EL EMPEÑISTA: Está con algún trastorno, y no mide palabras.
EL GUARDIA: La autoridad también se hace el cargo.

Justificación de la muerte

EL TABERNERO: Son desgracias inevitables para el restablecimiento del orden.
EL EMPEÑISTA: Las turbas anárquicas me han destrozado el escaparate.
LA PORTERA: ¿Cómo no anduvo usted más vivo en echar los cierres?
EL EMPEÑISTA: Me tomó el tumulto fuera de casa. Supongo que se acordará el pago de daños a la propiedad privada.

Actitud conservadora. egoísmo. interés personal

EL TABERNERO: El pueblo que roba en los establecimientos públicos, donde se le abastece, es un pueblo sin ideales patrios.

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Verdugos del hijo de mis entrañas!
UN ALBAÑIL: El pueblo tiene hambre. → Tendencia revolucionaria

Comentar el papel asumido por cada personaje (respecto a la madre y la muerte del niño) y las opiniones expresadas por cada uno. se pueden agrupar.

EL EMPEÑISTA: Y mucha soberbia.
LA MADRE DEL NIÑO: ¡Maricas, cobardes!
UNA VIEJA: ¡Ten prudencia, Romualda!

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Que me maten como a este rosal de Mayo!
LA TRAPERA: ¡Un inocente sin culpa! ¡Hay que considerarlo!
EL TABERNERO: Siempre saldréis diciendo que no hubo los toques de Ordenanza.
EL RETIRADO: Yo los he oído.

burgueses

LA MADRE DEL NIÑO: ¡Mentira!
EL RETIRADO: Mi palabra es sagrada.
EL EMPEÑISTA: El dolor te enloquece, Romualda.
LA MADRE DEL NIÑO: ¡Asesinos! ¡Veros es ver al verdugo!
EL RETIRADO: El Principio de Autoridad es inexorable.
EL ALBAÑIL: Con los pobres. Se ha matado, por defender al comercio, que nos chupa la sangre.

EL TABERNERO: Y que paga sus contribuciones, no hay que olvidarlo.
EL EMPEÑISTA: El comercio honrado no chupa la sangre de nadie.
LA PORTERA: ¡Nos quejamos de vicio!
EL ALBAÑIL: La vida del proletario no representa nada para el Gobierno.
MAX: Latino, sácame de este círculo infernal. → Referencia a Dante

RAMÓN M^a DEL VALLE-INCLÁN: *Luces de bohemia*

Cierre parcial de la escena (no es un verdadero cierre, puesto que la escena continúa, pero la atención se dirige a otros hechos).

Posibles temas para opinión personal (com.critico):
- Actualidad del tema: ¿se puede comparar con la situación social actual. o con la evolución española del último siglo?
- ¿Seguirían representando los personajes también a la sociedad española actual?

1. Organización de las ideas

Este fragmento de Luces de bohemia es un texto literario dramático; más concretamente, pertenecería al subgénero que Valle Inclán denominó esperpento (aunque sobre esta cuestión hablaremos en la tercera pregunta). Como es habitual en los textos dramáticos, nos encontramos con dos tipologías textuales claramente diferenciadas. Por un lado, encontramos un breve texto descriptivo en prosa, que es la acotación (texto secundario). El resto del texto es un parlamento o diálogo dramático, en estilo directo, en este caso formado por intervenciones muy breves, por lo que podemos suponer un ritmo muy vivo y espontáneo.

En cuanto a su estructura interna (organización de las ideas) podemos establecer las siguientes partes:

- A) Acotación (texto secundario), líneas 1-4: descripción del escenario y situación inicial de los personajes, presentados mediante una técnica que podríamos considerar “impresionista” (pinceladas muy breves).
- B) Parlamento o diálogo dramático (texto principal), líneas 5 a final), que a su vez podemos subdividir en tres partes:
 - a) Introducción, inicio de la escena (líneas 5-13), en la que destacamos las siguientes ideas:
 - Referencias a las revueltas callejeras y su represión.
 - Sentimientos de Max: indignación ante la represión y compasión por la madre
 - Conformismo de don Latino.
 - b) Intercambio de opiniones entre los vecinos (líneas 13-43): en esta parte tan larga también podríamos establecer subdivisiones, puesto que los comentarios van pasando alternativamente del caso concreto de la muerte del niño a diversos aspectos de los conflictos sociales españoles en general, pero estas partes tendrían unos límites imprecisos, por lo que nos limitaremos a mencionar las ideas principales:
 - Dolor de la madre y rabia contra los responsables.
 - Justificación de las vecinas por las palabras de la madre.
 - Justificación de la actuación policial.
 - Intereses particulares de cada uno, especialmente de los comerciantes.
 - Enfrentamiento entre las ideas conservadoras y progresistas, burgueses frente a obreros (las dos Españas).
 - El Principio de Autoridad y lo sagrado.
 - c) Cierre parcial (no definitivo, ya que la escena continuará aún algunos minutos, línea 44: indignación, rechazo de Max ante los comentarios que escucha.